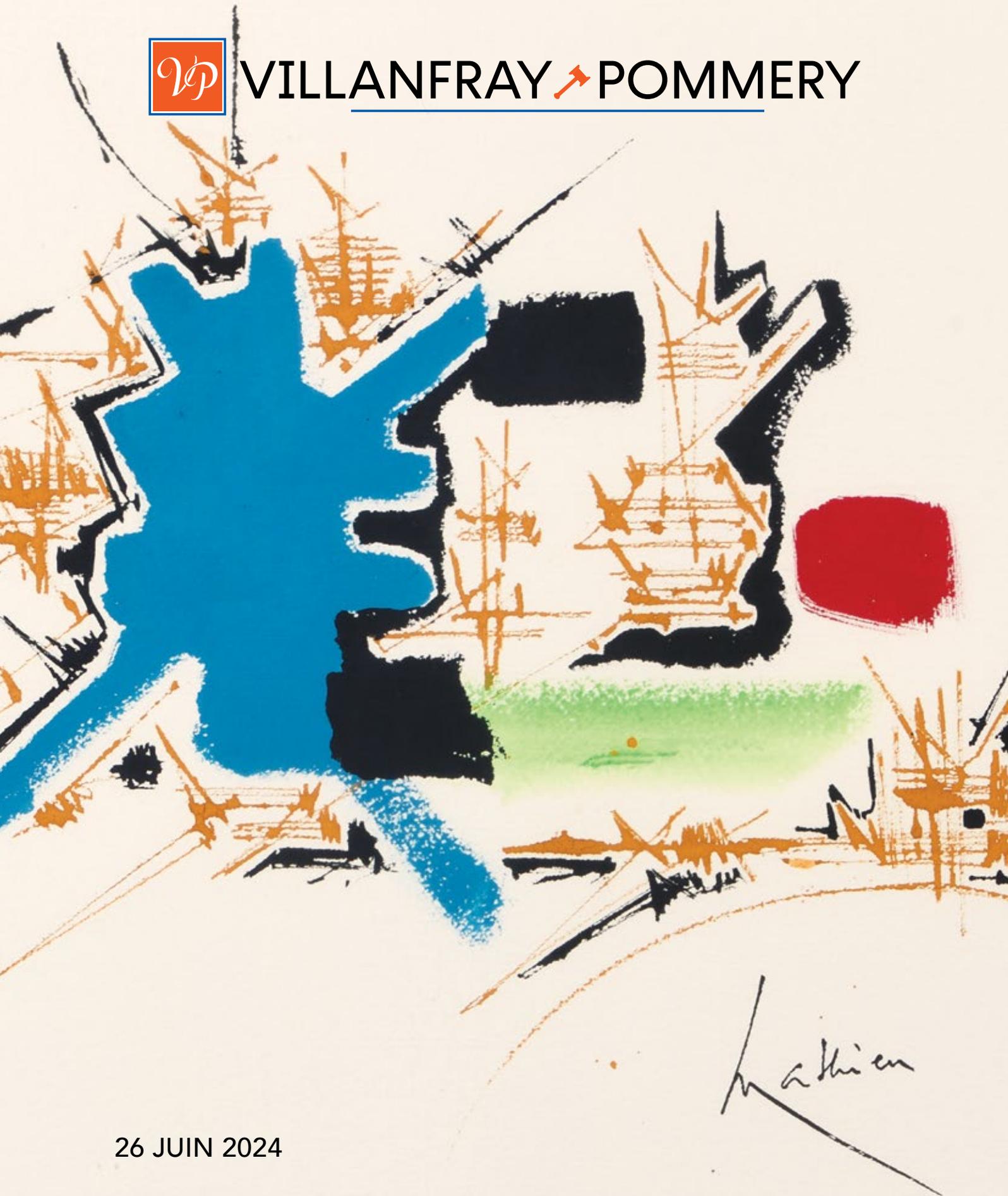




# VILLANFRAY POMMERY



*Mathieu*

26 JUIN 2024



# VILLANFRAY POMMERY



**Karine de VILLANFRAY**  
*Dirigeant associé*



**Aurore POMMERY**  
*Commissaire-priseur associé*



**Hermine de CACQUERAY**  
*Clerc de commissaire-priseur*



**Louise FASQUELLE-LECA**  
*Clerc de commissaire-priseur*



**Amaury POMMERY**  
*Clerc de commissaire-priseur*

## CONSULTANT

BP CONSEILS

Isabelle POMMERY

+33 (0)6 08 55 77 12

isapommery@gmail.com

En couverture : détail lot n°263

En 3<sup>e</sup> de couverture : détail lot n°222

En 4<sup>e</sup> de couverture : détail lot n°74

## EXPERTS

### BIJOUX

EMERIC BUFFETAUD

ARTLYS PATRIMOINE

22, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0)6 51 00 86 72

bijoux@artlyspatrimoine.com

A décrit les lots : 1 à 40 - 48 à 68 - 88 à 120

CAROLINE PIETRI

Membre CNES

www.estimationsbijoux.fr

+33 (0)6 62 49 10 65

caroline.pietri@yahoo.fr

A décrit les lots : 41 à 47 - 69 à 87

HÉLÈNE JACTEL

Gemmologue diplômé d'état

+33 (0)6 62 15 19 34

helene.jactel@gmail.com

A décrit les lots : 121 à 190

### DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

+33 (0)1 47 03 49 87

info@debaysier.com

A décrit les lots : 201 - 204 à 207

### TABLEAUX ANCIENS

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris

+33 (0)6 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

A décrit les lots : 209 à 212 - 216 - 217 - 223 à 232

Cabinet TURQUIN

Stéphane PINTA

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

+33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

A décrit les lots : 208 et 220

### TABLEAUX MODERNES

Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0)1 47 70 22 33

info@chanoit-expertise.com

A décrit les lots : 239 - 243 à 245 - 271 - 272

### EXTRÊME-ORIENT

Consultante

Amélie ROLIN

amelie.rolin@gmail.com

A décrit les lots : 281 - 283 - 289

### MOBILIER & OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris

+ 33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

A décrit les lots : 284 - 286 à 288 - 290 - 292 à 303

306 à 309 - 311 à 313 - 315 - 316

### SCULPTURE & COLLECTION

LACROIX - JEANNEST

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

+ 33 (0)1 83 97 02 06

contact@sculptureetcollection.com

A décrit les lots : 291 - 310



# VILLANFRAY POMMERY

## Mercredi 26 juin 2024

## Drouot-Richelieu - Salle 16 - 14h



## Successions & à divers

### BIJOUX

dont écrin de Madame F. 

### DESSINS ANCIENS

### TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

### ORIENT & EXTRÊME-ORIENT

### MOBILIER & OBJETS D'ART

### TAPIS

### EXPOSITIONS

- Mardi 25 juin 2024 de 11 h à 18 h ■
- Mercredi 26 juin 2024 de 11 h à 12 h ■

Drouot Richelieu - Salle 16

9, rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 16



INTERENCHERES



Live

# BIJOUX

1

**Pendentif** en or jaune 750 ‰ filigrané rehaussé de petites boules de grenat poli, une importante boule de jais au centre.

Poids brut : 10,4 g

**On joint** un pendentif en or 750 ‰ orné d'une boule de turquoise (réparation) retenant un petit pompon en pampille.

Poids brut : 23,4 g – Diam : 2,25 cm

200/250 €

2

**Parure de jeune fille** en or 585 ‰ comprenant un bracelet, un collier, une broche et une paire de pendants d'oreilles, rehaussés de demi-perles imitation et de cabochons imitation turquoise.

Dans son écrin en maroquin vert doré aux petits fers daté « 28 juillet 1840 ».

Poids brut total : 44,1 g

1 200/1 800 €

3

**Épingle de revers** en or 750 ‰ et argent 800 ‰ à motif croisé centré d'une améthyste ovale rapportée entre deux diamants taillés en roses. Motif sinueux serti de diamants non recoupés, montés à paillons et sertis à griffes descendues illusion.

Dans son écrin de velours violet.

Poids brut : 7 g - Lg : 5,7 cm

150/250 €

4

**Bague de type chevalière** en or 585 ‰ ornée d'une améthyste de taille émeraude entre deux rangs de diamants taillés en rose. (pierre changée).

Poids brut : 7,7 g - TDD : 54

100/150 €

5

**Parure** comprenant un bracelet rigide ouvrant, une paire de pendants d'oreilles et une broche en or 585 ‰ ciselé de motifs de rosaces et pierres imitations. (accidents, chocs et manques).

Travail d'époque romantique.

Poids brut total : 39,9 g

1 000/1 500 €

6

**Collier bayadère** en or de deux tons 585 ‰ composé d'une triple chaîne à mailles fines retenant un pompon centré d'un motif émaillé polychrome en forme de pensée et motif coulant à pampilles.

Travail étranger, vers 1860.

Poids brut : 46,4 g

1 000/1 500 €

7

**Chaîne giletère** en or 585 ‰ terminée par un motif articulé et gravé de fleurs.

Poids NET : 14,4 g.

300/400 €

8

**Pendentif porte-photo** de forme circulaire orné de rinceaux et frise de grecques émaillées blanc.

Travail russe.

Poids brut : 12,3 g.

300/500 €

9

**Paire de pendants d'oreilles** de style oriental en métal doré présentant des motifs de fleurs et de clochettes.

30/50 €

10

**Bracelet** en or 750 ‰ composé de maillons sertis de rubis calibrés, alternés de liens pavés de petits diamants brillants.

(fermoir accidenté)

Poids brut : 12,7 g

300/400 €



11

**Tour de cou** composé d'un ruban de satin noir orné d'un motif provençal en or 750 ‰ serti de petites émeraudes et d'un fermoir cliquet bordé de deux attaches présentant des chouettes.

Poids brut : 8,5 g.

600/800 €

12

**Broche** en or 750 ‰ et argent 800 ‰ de type nœud papillon composée de deux motifs superposés sertis de cabochons d'onyx bordés de rangées de diamants taillés en rose, la partie haute festonnée et le tout centré d'un cabochon d'opale en serti tube. L'un des deux côtés terminé par une pointe sertie de diamants taillés en rose (petit manque).

Commande française réalisée à l'étranger, circa 1890/1900.

Poids brut : 6,42 g - Ht : 5,1 cm

600/800 €

13

**Bague** en platine ornée d'un plateau en onyx sur une batte ajourée centrée d'un diamant de taille ancienne (piqué noir et bulle de gaz). Poids du diamant env. 1,46 ct.

Poids brut : 4 g - TDD : 54.

1 000/1 500 €

14

**Paire de boucles d'oreilles** en or rose 585 ‰ en forme de têtes de maures émaillées noires à pois blancs (manques à l'émail)

Travail vénitien.

Poids brut : 4,6 g.

200/300 €

15

**CARTIER**

**Modèle mini Tank**, vers 1980. Montre-bracelet de dame en or jaune 750 ‰, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleui, mouvement mécanique, fond vissé, couronne sertie d'un cabochon de pierre imitation.

Tour de poignet à boucle déployante.

Poids brut : 27,2 g. Dans son écrin.

3 000/4 000 €

16

**Gourmette** en or jaune 750 ‰ retenant treize pièces en or 900 ‰ et 916 ‰ : trois pièces de 20 francs; une pièce de 20 lires italienne, une pièce de 20 francs suisse; trois souverains anglais; une pièce de 20 mark allemande; une pièce de 10 florins hollandaise; une pièce de 20 francs belge; deux pièces de 20 dukats autrichiennes.

Poids total NET or 916 ‰ : 23,85g

poids total NET or 900 ‰ : 66,40g

Poids total NET or 750 ‰ : 17,95g

Poids total : 108,2 g

4 000/5 000 €

17

**Demi-parure** comprenant une broche et une paire de pendants d'oreilles en or 750 ‰ de forme quadrilobée, rehaussés de petites perles fines et lignes d'émail noir stylisant une boucle de ceinture. (petits chocs)

Travail étranger, vers 1870. Dans son écrin sabot en maroquin violet.

Poids brut total : 21,9 g.

800/1 200 €

18

**Demi-parure** en or 585 ‰ comprenant un bracelet naturaliste et une broche.

Travail étranger, vers 1860.

Poids NET total : 29,5 g

500/800 €

19

**Tour de cou** en or 585 ‰ à maille gourmette orné d'un nœud rehaussé de demi-perles retenant un pompon à frise émaillée noire géométrique.

Travail étranger.

Poids brut : 13,1 g - Lg: 41,5 cm

250/350 €

20

**Paire de pendants d'oreilles** en or 585 ‰ et argent 800 ‰ ornés de diamants de taille naïve retenant un motif feuillagé serti de diamants non recoupés ou taillés en rose.

Poids brut : 6,3 g

300/400 €



11



17



14



16



12



15



13

21

**Bracelet jonc** rigide ouvrant en or jaune 750 ‰ à décor entièrement repercé à la main de feuillages et rinceaux.

Charnière invisible.

Travail français, vers 1840.

Poids NET : 48,2 g. Tour de poignet : 15.

2 500/3 500 €

22

**Paire de dormeuses** en or 750 ‰ composées d'une boule de corail (pré-convention) et d'un motif amovible en forme de goutte articulée ornée de corail (pré-convention) et d'une turquoise brute polie.

Poids brut total : 19,7 g.

200/400 €

23

**Collier draperie** en or 750 ‰ composé d'une chaîne présentant des motifs de perles et de turquoises cabochons retenant des pampilles au modèle en chute.

Travail étranger de la fin du XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 27 g.

1 200/1 500 €

24

**Bague** en platine 950 ‰ de type chevalière ornée de deux diamants baguette et deux diamants demi-taille (env. 0,5 ct de diamants taille baguette et 0,35 ct de diamants demi-taille env.) soulignée d'un cabochon de turquoise sur un chaton ovale rapporté.

Poids brut : 15,5 g. Présence d'un anneau réducteur. TDD : 49.

Sans le réducteur : 53/54.

1 800/2 500 €

25

**Broche** en or 585 ‰ circulaire à motif de nœuds, filets d'émail noir et demi-perles, centrée d'une émeraude montée sur paillon.

Travail étranger.

Poids brut : 12,2 g

200/300 €

26

**Broche circulaire** en or jaune 750 ‰ de style étrusque présentant une tête de bélier retenant une amphore.

Poids NET : 12, 8 g

350/450 €

27

**Bracelet plat** en or 750‰ de deux tons composé de cinq chaînes à mailles plates et orné de six motifs liens ciselés et sertis de demi-perles.

Travail français, vers 1880.

Poids brut: 51,9 g

1 500/2 000 €

28

**Collier de boules** de lapis-lazuli baigné, intercalées de disques en or, fermoir en or 750 ‰.

Travail italien.

Retenant un petit motif anachronique en corail sculpté.

Poids brut total : 148 g - Lg : 44,5 cm

300/500 €

29

**Pendentif** de style Moghol en jade néphrite entièrement ciselé et partiellement doré.

100/150 €

30

**Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750 ‰ en forme de marteaux de portes sertis de pierres synthétiques.

Travail étranger.

Poids brut : 6,42 g

180/250 €



23



22



21



25



26



24



27

31

**Montre de poche** en or 750 ‰, la lunette à décor de rinceaux et fleurs, le cadran centré d'un motif guilloché de chevrons, aiguilles Bréguet, les chiffres romains appliqués sur un guillochage circulaire, index points, dans un entourage ciselé de fleurs en or de trois tons. Mouvement mécanique basculant, remontage à clé. Travail anglais.

Poids brut : 70,4 g.

600/800 €

32

**Bague montre** en or rose 750‰ de forme octogonale. Le cadran entouré d'une frise de demi-perles fines. Le balancier en forme de triskell entièrement serti de petits diamants taillés en rose. Vers 1830.

Poids brut: 19,1 g -TDD : 55.

3 000/4 000 €

33

**Bague** en or 750‰ de deux tons composée d'un corps épais et d'un plateau incurvé repercé serti de diamants brillantés en étoile. Travail italien.

Poids brut: 8,8 g - TDD: 55

On joint un bague rivière en or blanc 750‰ ornée de cinq saphirs de forme ovale rehaussés de petits diamants brillantés.

Poids brut : 4,7 g - TDD : 52

300/400 €

34

**Délicate petite bague** en or 750 ‰ et argent 800 ‰ ornée d'un diamant de taille navette en serti clos (poids du diamant : env. 0,6 ct) sur des épaulements sertis de diamants de taille ancienne

Poids brut : 1,7 g - TDD : 50.

800/1 200 €

35

**Broche** en or jaune 750 ‰ en forme d'étui à message, rehaussé de perles et petits saphirs ronds de taille ancienne.

Milieu XIX<sup>e</sup>

Poids brut : 7,9 g - Lg : 5,2 cm

200/300 €

36

**Deux bracelets** à mailles nouées en or texturé 750 ‰ pouvant former collier.

Travail étranger, circa 1870.

Lg : 38,2 cm en collier – Chaque : 19,2 cm et 19 cm.

Poids NET : 55,6 g

1 800/2 500 €

37

**Bague** en or 585 ‰ composée d'un anneau ciselé et repercé appliqué d'un motif en argent 800 ‰ orné d'un diamant central de taille ancienne pesant env 0,50 ct sur deux épaulements de trois diamants de taille naïve chacun.

Poids brut : 6,7 g - TDD: 56

200/300 €

38

**Montre bracelet** en or 585 ‰ pour le boîtier et 750 ‰ pour le bracelet. Lunette émaillée bleue à motifs de croisillons (manques et accidents). Verre fêlé.

Poids brut total : 37,5 g.

500/700 €

39

**Bague** en or jaune 585 ‰ le corps ciselé et repercé de motifs de fleurs et de rinceaux. Elle est centrée d'un cabochon de saphir étoilé rapporté sur un épaulement de deux diamants brillantés sertis clos à l'ancienne sur argent 800‰

Travail étranger remanié.

Poids brut : 4,1 g - TDD : 56

200/300 €

40

**Pendentif** en forme de miroir croisière Art Déco en or 585 ‰ serti de rubis et perles sur des motifs chaînes. Il est centré d'un médaillon formant porte-photos serti d'une agate à deux couches gravée d'or et incrustée de pierres (manques).

Travail étranger, vers 1920.

Poids brut : 15,6 g

200/300 €



36



40



31



33



38



35



39



34



32



37

41

**MAUBOUSSIN Paris**

**Broche** en platine 925 ‰ et or jaune 18K 750 ‰ au motif d'une fleur. Le cœur bombé serti de saphirs, les pétales mouvementés sertis de diamants de taille brillant, la tige de diamants de taille baguette. Signée, numérotée. Écrin de la maison Mauboussin. Vers 1950.

Haut. 9 cm. Poids brut : 23,53 g.

5 000/6 000 €

42

**Large bracelet ceinture** en or jaune 18K 750 ‰, souple, coulissant, aux maillons ajourés en étrier. (petits accidents)

Long. 25 cm. Poids : 96 g.

4 500/5 000 €

43

**Bague marguerite** en platine 925 ‰ centrée d'un rubis en cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne. Accidents au rubis, pierre à repolir.

TDD : 57. Poids brut : 6,59 g

1 400/1 600 €

44

**Bague navette** en or blanc sertie de dix-neuf diamants de taille brillant totalisant environ 1,80 ct. Numérotée.

Travail français.

Haut. 3,2 cm. TDD : 58. Poids brut : 7,93 g.

2 000/3 000 €



49

45

**Broche barrette** en platine 925 ‰ et or gris 18K 750 ‰ centrée de cinq diamants principaux de taille ancienne disposés en chute et épaulés d'une ligne de diamants.

Long. 9,3 cm. Poids brut : 9,86 g.

1 000/1 500 €

46

**Bague** en or gris à chaton hexagonal serti clos d'un diamant à l'ancienne dans un entourage de saphirs calibrés et de diamants.

TDD : 56. Poids brut : 3,07 g.

1 000/1 500 €

47

**Broche pendentif** en or jaune 18K 750 ‰ retenant un camée coquille au motif de la déesse Séléné sur son char, tiré par deux chevaux bondissant sur les nuages (elle est également la déesse de la nuit) et surmontés d'un putto. La monture mouvementée rehaussée d'émail entrelacé bleu et blanc suit les contours du camée. (petits manques). Fermoir avec sécurité.

Probablement Premier Empire.

5,5 x 4,5 cm. Poids brut : 22,38 g.

400/500 €

48

**Bracelet ligne** en or jaune 750‰ à mailles serties de trois petits onyx facetés alternés de liens sertis de petits diamants de taille 8/8. (maillon accidenté et usures)

Poids brut : 14,9 g.

300/400 €

49

**Bernard NOURY (prédécesseur de Mauboussin), vers 1915-1920.**

**Parure de smoking** en platine 950‰ et or gris 750‰ composée de quatre motifs circulaires ornés de deux rangs de cabochons d'onyx de forme marquise dans des entourages de diamants de taille 8/8 et de deux boutons de col en or rose et platine au modèle (Fabricant R.T Compagnie). (petits accidents)

Dans leur écrin.

Poids brut total : 13,8 g.

1 500/2 000 €

50

**Pendentif gland** en or jaune 585 ‰ serti de diamants taillés en rose sur filets d'émail noir.

Poids brut : 5,3 g - Ht. Avec bélière: 3,2 cm

On joint: une breloque en or jaune 750 ‰ présentant un autel reliquaire.

Poids brut : 75 g

180/200 €



41



44



46



43



42



47



45

51

**Pendentif** en or gris 750‰ retenant un diamant de taille fantaisie et de forme cœur, pesant environ 1,10 ct, et un diamant tapers sur la bélière. Chaîne en or gris 750‰. Dans un écrin FRED (en l'état).

Poids brut : 4,1 g.

2 000/2 500 €

52

**Broche feuillage** en or 750‰ et argent 800‰ entièrement sertie de diamants taillés en rose (manques) et centrée d'une perle de culture.

Poids brut : 14,3 g.

On joint un collier de perles de culture d'eau douce de type chocker, fermoir godronné en or jaune 750‰.

Poids brut : 46,8 g - Lg : 45 cm

400/450 €

53

**Long sautoir** en platine 950‰ et petites perles fines.

Poids brut : 19,9 g - Lg. : 108 cm.

Certificat LFG en date du 18/04/2024 n°409522 précisant perles fines d'eau de mer, pas d'indications de traitement, couleur légèrement crème, lustre bon à très bon, 113 perles de 2,8 à 4,5 mm de diamètre)

2 000/3 000 €

54

**Délicate bague** en or jaune 750 ‰ et platine 950 ‰, ornée d'une opale cabochon de forme ovale, dans un entourage en médaillon sertie de diamants demi-taille aux cardinaux et taillés en rose aux ordinaux. Vers 1910.

Poids brut : 4 g - TDD : 52.

1 200/1 800 €

55

**Bague** en platine 950 ‰ dite marguerite ornée d'un diamant brillanté pesant environ 0,75 ct dans un entourage de diamants brillantés.

Travail français.

Poids brut : 4,6 g - TDD : 52.

1 500/2 000 €

56

**Broche de type rosace** sertie de lignes de rubis et d'émeraudes sur or jaune bas titre alternées de lignes de diamants de taille ancienne sur argent. Au centre un motif marguerite est sertie de diamants de taille naïve. Au dos un système à vis pour le porter en broche a été rapporté.

Travail étranger, vers 1880.

Poids brut : 11,5 g.

300/600 €

57

**Bague bandeau** en or gris 750‰ et platine 950‰ ornée de trois rangs de diamants brillantés.

Poids total des diamants brillantés : 2,30 cts environ.

Poids brut : 4,13 g.

1 000/1 200 €

58

**Imposante bague cocktail** composée d'un large corps en or 750‰ surmontée d'un agrégat de pierres rouges imitation sur griffes, centrée d'une pierre blanche imitation.

Poids brut: 19,6 g - TDD : 56

550/600 €

59

**Bague croisée** en or jaune rhodié 750 ‰ ornée d'un diamant en serti clos. (env. 0,25 ct).

Poids brut : 4,4 g - TDD : 52

200/300 €

60

**Bague** or jaune 585 ‰ ornée d'un diamant de taille complexe monté en solitaire.

Poids brut : 5,1 g - TDD : 58

150/250 €

61

**Bague solitaire** en or 750 ‰ et platine 950 ‰ ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos.

Poids brut : 3,4 g - TDD : 55

150/250 €

62

**Lot** en or 750 ‰ comprenant:

- une bague serpent ouverte ornée d'un petit saphir de forme poire dans un entourage de petits diamants de taille 8/8.

Poids brut: 4,4 g

- une bague croisée ouverte stylisée de deux têtes de serpent l'une sertie d'un saphir, l'autre d'un petit diamant brillanté.

Poids brut : 3,8g

150/250 €



51



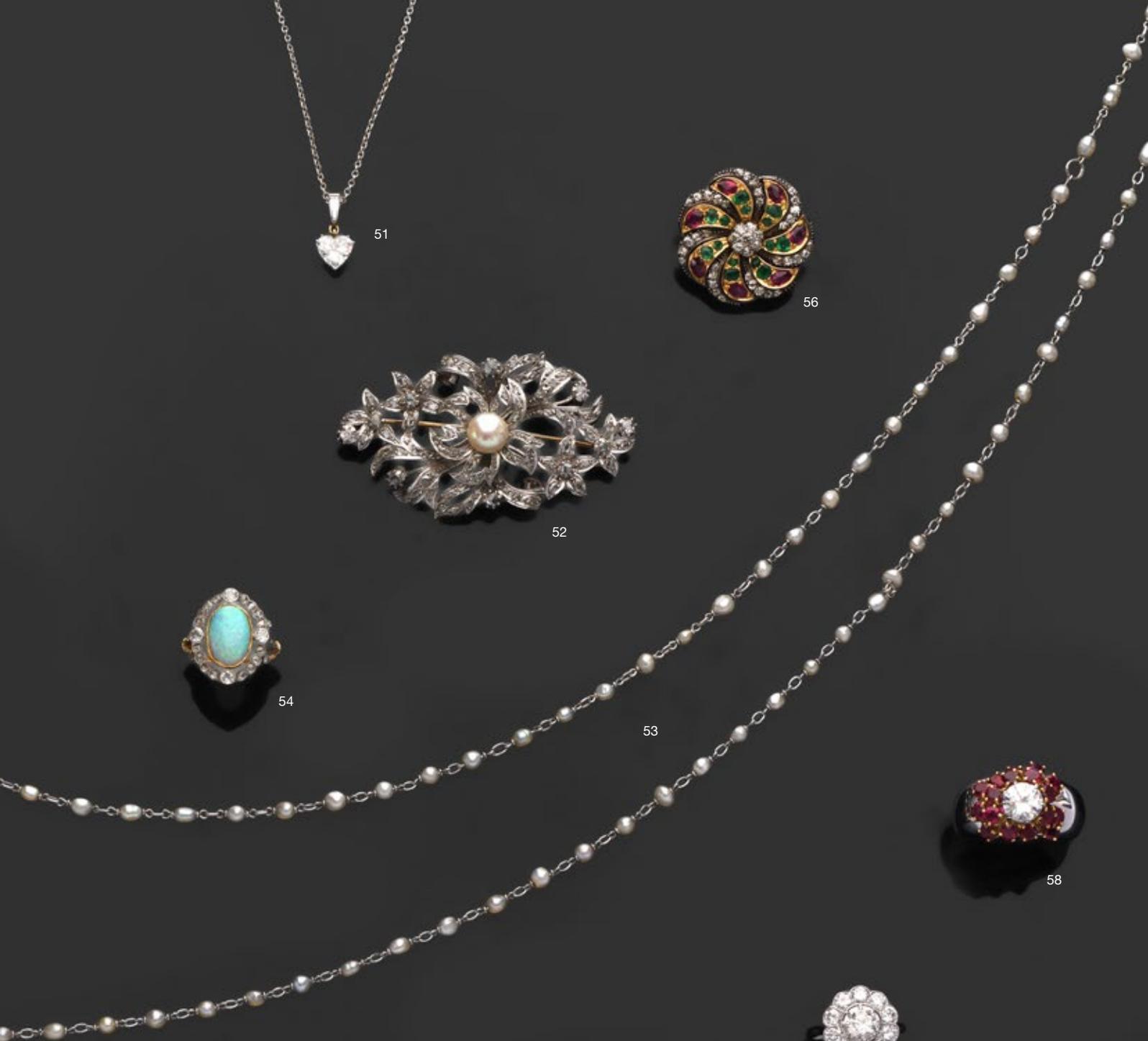
56



52



54



53



58



55



57



63

**CARTIER, Paris**, pour le marché anglais. Vers 1915.

**Boîte** en or jaune 750‰ et laque noire à deux frises de tulipes en bordure centrée d'un motif de fleur rouge émaillée sur fond bleu roi (petit accident) rehaussé de quatre diamants taillés en rose en serti tube platine 950‰.

Dans son écrin d'origine. Numérotée 1986 (couvercle), S658 (couvercle) et 5297 (prise) signé CARTIER MADE IN FRANCE 661, poinçon de Maître : AP.

Poids : 87 g

Dimensions : Ht : 1,8 - Lg : 7,5 - Pf : 3,9 cm

12 000/15 000 €

64

**Bague** en platine et or gris 750‰, présentant un motif marguerite centré d'un saphir rond (égrisures), serti à six griffes dans un double entourage de six aigues-marines de forme poire (égrisures) intercalées de diamants brillantés en sertissure carrée. Dans un écrin de la maison CARTIER.

Poids brut : 16,9 g - TDD : 52.

800/ 1 200 €

65

**Bracelet souple** en or gris 750‰ composé d'une ligne de 43 diamants brillantés, d'un poids total d'environ 13 carats.

Travail étranger. Poids brut : 15,3 g - Lg : 20 cm

3 000/4 000 €

66

**Paire de dormeuses** de type marguerite en or rose 750 ‰ et argent 800 ‰ composées d'un saphir coussin de taille ancienne dans un entourage de diamants de tailles naïve et ancienne serties à griffes descendues sur argent, le tout ponctué d'un autre diamant de taille ancienne serti à griffes descendues. (chocs).

Vers 1880.

Poids brut : 5,5 g

1 000/1 200 €

67

**Montre de dame** en platine 850 ‰, entièrement sertie de diamants brillantés. Verre bombé. Cadran signé Hamilton. Poids des deux diamants env 0,30 ct chacun. Chaîne de sécurité.

Travail américain, circa 1935.

Poids brut total : 29,7 g - Lg : 15,7 cm

1 000/1 500 €

68

**Pendentif** géométrique en forme de glaive en platine 850 ‰ et or gris 750 ‰ retenant un motif filigrané, orné d'une chute de diamants taille ancienne ou demi-taille et pierres bleues de synthèse en taille baguette. Travail américain.

Système permettant de le porter en broche. Transformations.

On joint une chaîne en or gris 750 ‰. Travail italien.

Poids brut total : 12,2 g

2 000/3 000 €



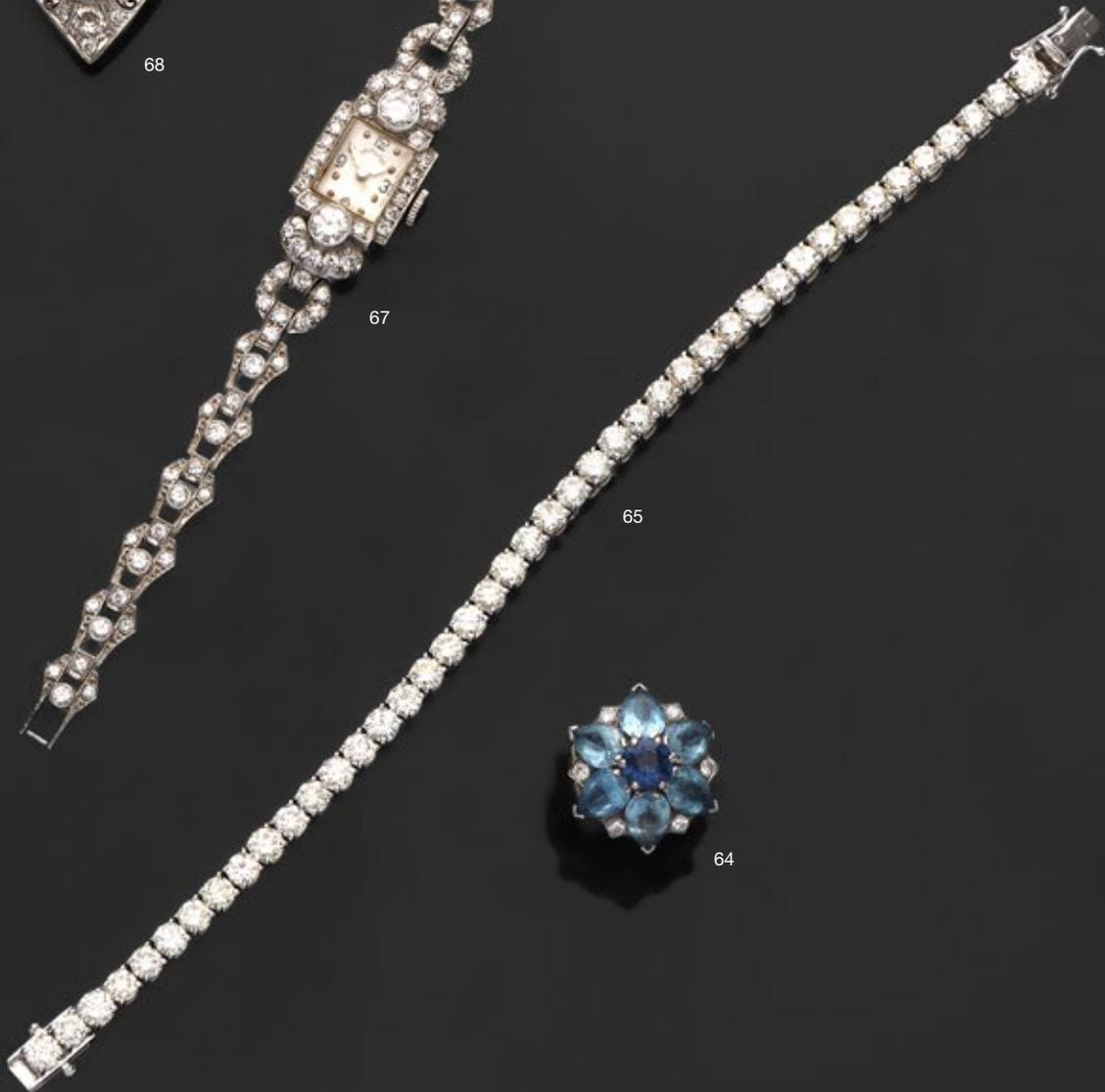
68



66



67



65



64



69

**BOUCHERON**

**Boucles d'oreilles modèle « new cléa »** en or jaune 18K 750 ‰.

Signées, poinçon de maître, numérotées 0042490 B.

Système pour oreilles percées.

Poids brut : 17,84 g.

1 500/1 800 €

70

**BOUCHERON**

**Bague modèle « new cléa »** en or jaune 18K 750 ‰ aux maillons de cœurs ajourés, ciselés, imbriqués.

Signée, numérotée sur l'anneau ressort B003 x 3547.

Ecrin en cuir de la maison Boucheron.

Poids brut : 14,48 g.

1 500/1 800 €

71

**BOUCHERON**

**Collier ras du cou** souple, articulé, modèle « new cléa » en

or jaune 18K 750 ‰ aux maillons de cœurs ajourés, ciselés, imbriqués. Signé, poinçon de maître, numéroté A8891662.

Chaîne de sécurité.

Ecrin et écrin de voyage en cuir de la maison Boucheron.

Long. 40 cm. Poids brut : 126 g.

7 000/8 000 €

72

**BOUCHERON**

**Bracelet modèle « new cléa »** en or jaune 18K 750 ‰ aux maillons de cœurs ajourés, ciselés, imbriqués. Signé.

Crochet de sécurité.

Long. 16,5 cm. Poids brut : 54,60 g.

3 000/4 000 €

73

**BOUCHERON**

**Boucles d'oreilles** en or jaune 18K 750 ‰ réunissant des cœurs pavés de diamants et des motifs godronnés formant un tressage floral. (64 diamants totalisant 2,09 cts).

Système pour oreilles percées.  
Poinçon de la maison Boucheron.  
Poids brut : 34,08 g.

3 000/4 000 €

74

**BOUCHERON**

**Collier ras du cou** articulé, en or jaune 18K 750 ‰ réunissant des cœurs pavés de diamants et des motifs godronnés formant un tressage floral. (112 diamants totalisant 4,10 cts).

Signé, numéroté P55568. Sécurité et chaîne de sécurité.  
Ecrin et écrin de voyage en cuir de la maison Boucheron.  
Long. 40 cm. Poids brut : 203 g.

10 000/12 000 €

75

**BOUCHERON**

**Bague** en or jaune 18K 750 ‰ réunissant des cœurs pavés de diamants et des motifs godronnés formant un tressage floral (48 diamants totalisant 1,41 ct).

Signée, numérotée sur l'anneau ressort.  
Ecrin en cuir de la maison Boucheron.  
TDD : 49. Poids brut : 19,25 g.

2 500/3 500 €

76

**BOUCHERON**

**Bracelet** en or jaune 18K 750 ‰ réunissant des cœurs pavés de diamants et des motifs godronnés formant un tressage floral. (96 diamants totalisant 2,84 cts).

Signé, numéroté P6034. Sécurité.  
Long. 17 cm. Poids brut : 87,01 g.

4 000/5 000 €



73



75



74



76



80



77



78



79

♥ 77

**Collier ras du cou** en or jaune 18K 750 ‰ orné d'un rang de perles de culture blanches d'environ 7 mm de diamètre, encadrées de diamants en serti clos.

Diamètre du collier 10,5 cm. Poids brut : 85,19 g.

3 500/4 000 €

♥ 78

**Bracelet** en or jaune 18 K 750 ‰ orné d'un rang de perles de culture blanches d'environ 7 mm de diamètre, encadrées de diamants en serti clos.

Diamètre du bracelet : 6 cm. Poids brut : 43,88 g.

1 500/2 000 €

♥ 79

**BOUCHERON**

**Bague « toi et moi »** en or jaune 18K 750 ‰ ornée de deux perles de culture blanches d'environ 7,8 mm de diamètre.

L'anneau rehaussé de quatre lignes de diamants.

Signée partiellement, numérotée B1551.

TDD : 50. Poids brut : 10,25 g.

1 500/2 000 €

♥ 80

**BOUCHERON**

**Montre de dame, modèle Solis** en or jaune 18K 750 ‰. Fond blanc-crème, index diamants, lunette entourage diamants. Attaches rehaussées de douze lignes de diamants. Le bracelet à boucle déployante rehaussé de diamants. (36 diamants baguette totalisant 0,80 ct et 41 diamants ronds totalisant 0,84 ct).

Ecrin à tiroir et pochon bleu à la marque.

Signée, numérotée AG1235362.

Poids brut : 48,02 g.

6 000/8 000 €



♥ 81

**BOUCHERON**

**Collier ras du cou** souple, articulé, en or jaune 18K 750 ‰ alternant des perles d'or unies à des perles godronnées en cristal de roche et réunies entre elles par une flammèche sertie de diamants.

Signé, numéroté B1181655.

Sécurité. Ecrin et écrin de voyage en cuir de la maison Boucheron.

Long. 41,5 cm. Poids brut : 150,30 g.

15 000/18 000 €

82

**Collier rivière** en or gris 18K 750 ‰, serti de 106 diamants disposés en chute de 1,30 ct environ à 0,10 ct environ et totalisant au moins 17 cts.

Chaîne de sécurité.

Long. 41 cm. Poids brut : 36,10 g.

15 000/20 000 €

83

**Solitaire** en platine 925 ‰ et or gris 18 K 750 ‰ serti d'un diamant de taille brillant de 2,51 cts.

Pré-certificat du LFG précisant, selon eux, couleur E, pureté SI1.

Travail français.

TDD : 58. Poids brut : 3,54 g.

12 000/15 000 €

84

NON VENU

85

**Bague** en or gris 18 K 750 ‰, ornée d'un diamant Fancy Light Pink rond de taille brillant pesant environ 0,20 ct, dans un double entourage de diamants blancs et roses, l'épaulement ajouré souligné de diamants. A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,20 ct.

Certificat H.R.D. attestant : couleur Fancy Light Pink, pureté SI. RC : Dimensions de la pierre : 3,85 mmm environ.

TDD : 53-54, US : 6 3/4 (modifiable). Poids : 2,9 g (18k - 750).

1 800/2 000 €

86

**BOUCHERON**

**Bracelet jonc** souple, en or gris 18K 750 ‰. Motif de deux joncs entrelacés rehaussés d'un pavage de diamants.

Signé.

Ecrin en cuir de la maison Boucheron.

Poids brut : 58,11 g.

10 000/12 000 €

87

**BOUCHERON**

**Bague chevalière** octogonale, en or gris 18K 750 ‰ centrée d'un diamant de taille émeraude de 1,42 ct, pureté VVS1, (informations données par la maison Boucheron) dans un double entourage disposé en gradin de diamants de taille baguette. L'anneau est rehaussé de quatre lignes de diamants baguettes et ourlé de diamants ronds de taille brillant. (56 diamants de taille baguette totalisant 5,97 cts et 12 diamants ronds totalisant 0,30 ct)

Signée, numérotée sur l'anneau ressort P50840.

Écrin et papier réalisé en valeur d'assurance par la maison Boucheron.

TDD avec anneau ressort : 49. Poids brut : 14,48 g.

18 000/20 000 €

88

**Bracelet** souple en or 750 ‰ de deux tons à décor ajouré de fleurs et frises végétales. Fermoir à cliquet ciselé.

Travail des contreforts du Mékong.

Poids : 21,5 g - Lg : 17,5 cm

600/800 €

89

**CARTIER (PARKER pour)**

**Stylo** en or jaune 750 ‰, plume en or jaune 750‰, signé Parker et Cartier.

Poids brut : 23,8 g.

Dans son écrin.

1 000/1 200 €

90

**Broche nœud** en or 750 ‰ texturé appliqué de feuillages, certains ornés de pierres rouges imitation.

Travail étranger, circa 1960.

Poids brut : 9,1 g

300/400 €

91

**Bracelet** rigide ouvrant en or 585 ‰ ciselé de rinceaux formant deux tiges se rejoignant autour d'une petite plaque de nacre en cabochon sur fond ajouré floral.

Travail étranger.

Poids brut : 9 g

180/220 €



86



82



87



83



85

92

**Demi-parure** en or gris 750‰ composée d'un bracelet à mailles mécanistes chaque maillon serti de quatre diamants brillantés, fermoir cliquet et anneau sertis de diamants brillantés.

Tour de poignet : 16,5 cm

Et d'un collier composé d'un tour de cou retenant un pendentif au modèle entièrement sertis de diamants et terminé par une perle de culture grise d'environ 10 mm de diamètre.

Lg du tour de cou : 41 cm et Ht pendentif : 9 cm

Poids brut du bracelet : 23,4 g

Poids brut du pendentif : 12 g

Poids du tour de cou : 55,9 g

Poids brut total : 91,3 g

3 500/4 500 €

93

**Chaîne** en or gris 750‰ à mailles texturées retenant un pendentif concentrique serti de diamants brillantés, bélière sertie de diamants brillantés toutes faces.

Travail italien moderne.

Poids brut total : 24,7 g.

800/1 200 €

94

**Bague** en platine 950‰ ornée d'un diamant de taille ancienne montée en solitaire entre deux diamants baguettes. Signée monture BOUCHERON.

TDD: 55. Poids brut: 5,8 g.

Certificat LFG n°410275 en date du 27/05/2024 précisant diamant naturel pesant 5,75 cts, couleur M, pureté VS1, fluorescence faible, dim: 11,8 x 12,03 x 6, 29 mm

12 000/15 000 €

95

**Collier de perles culture** en légère chute, fermoir floral or gris 750 ‰ orné d'un rubis.

Poids brut : 32,2 g - Lg : 56,5 cm

**On joint** un collier trois rangs de perles de culture de trois tons, fermoir en or jaune 750 ‰ et mousqueton 585 ‰. (accidents)

Travail italien.

Poids brut : 100,6 g

250/300 €

96

**Sautoir** composé d'un rang de perles de culture choker, fermoir montgolfière en or jaune 750 ‰.

Travail italien, XX<sup>e</sup>.

Poids brut : 72,2 g - Lg : 78,5 cm

**On joint** un collier de perles de culture baroque, fermoir or gris 585 ‰.

Travail étranger, circa 1960.

Poids brut : 28 g.

280/300 €

97

**Bracelet** en or jaune 750 ‰ orné de quatre rangs de perles de culture, intercalés de ponts. (accidents à un rang)

Travail italien.

Poids brut : 47,7 g - Lg: 18,1 cm

300/400 €

98

**Chaînette à maille forçat** limé en platine 850 ‰ ponctuée de façon régulière de disques de rubis polis entre deux petites perles.

Poids brut : 3,6 g - Lg : 47 cm

**On joint** un collier de boules de grenats alternées de petites perles. Fermoir en vermeil 800 ‰ avec une boule de grenat facetté.

Poids brut : 17,8 g - Lg : 36,5 cm

250/300 €

99

**Pendentif** en forme de fleur hélicoïdale articulé en or 750 ‰ centré d'une perle et retenant une améthyste en serti clos.

Poids brut : 7,1 g - Ht : 4 cm

150/200 €

100

**Lot** comprenant : une paire de dormeuses en or jaune 750 ‰ et argent 800 ‰ ornées de diamants taillés en rose et d'une perle de culture; une paire de dormeuses ornées de pierres blanches; un bouton d'oreille orphelin en forme de trèfle; une paire de dormeuses en or 750 ‰ en forme de trèfle serti de diamants taillés en roses et deux pampilles gouttes monture en or jaune 750 ‰.

Poids brut total : 17,8 g

**On joint** deux pendants d'oreilles en or rose 585 ‰ à trois boules. On y joint deux pampilles de forme losangique ciselées et émaillées bleu en or 585‰ plus anciennes retenant une petite bille en pampille.

Travail étranger.

Poids brut : 4,2 g

350/500 €

101

**Epingle de revers** en or 585 ‰ présentant une feuille de vigne émaillée bleu et blanc (accidents et manques), retenant un petit motif à pompon terminé par de petites perles (manques).

Travail étranger.

Poids brut : 10,8 g

200/300 €



92

93

94

92

102

**Paire de clips d'oreilles** en or 750‰ de deux tons présentant des motifs de feuilles stylisées, partiellement serties de petits diamants brillantés (un système à réparer).

Travail italien.

Poids brut : 14,9 g

400/500 €

103

**FRED**

**Modèle "Move 1", série récente**

**Bracelet rigide** ouvrant en acier et or jaune 750 ‰/‰ signé, situé, numéroté BGF50129.

Poids brut : 26,1 g.

Poids NET d'or 750 ‰ : 5,20g

Avec facture d'achat.

400/600 €

104

**ZOLOTTAS**

**Bague** en or 750‰ de deux tons figurant un nœud gordien. Signée.

Poids NET : 8,5 g - TDD : 49.

300/400 €

105

**Jaeger-LeCoultre**

**Montre bague** en or jaune 750 ‰, cadran crème, index point diamants aux ordinaires, chiffres arabes aux cardinaux pour les heures, aiguilles hallebardes, anses géométriques, fond vissé numéroté 69342. Mouvement signé de type duo plan, mécanique. TDD: 57. Poids brut : 13,9 g.

600/800 €

106

**René BOIVIN**

**Montre de smoking** composée d'une boîte en or rose 750‰ dans un disque de cristal de roche, monté sur or rose, bélière et couronne. Cadran champagne, index miroir appliqué, aiguilles glaives et index points. Mouvement mécanique squelette à glace facettée, signé Uti Watch Co, échappement à ancre. Signée et numérotée 23399.

400/600 €

107

**VAN CLEEF & ARPELS**

**Montre de smoking** composée d'une boîte en or gris 750‰ dans un disque de bois d'amourette, maintenue par une monture à anse et couronne en or gris 750‰ sertie d'un cabochon de saphir. Cadran à fond or gris amati. Index appliqué, aiguilles bâton en acier bleui. Mouvement mécanique squelette à glace bombée. Echappement à ancre suisse.

(petits accidents au bois d'amourette, petit choc à l'ancre)

Poids brut : 24,45 g.

700/900 €

108

**Broche** en or 750 ‰ figurant un trèfle serti de pierres de lune montées à fond, chacune ponctuée d'un petit diamant de taille naïve en serti tube. Un motif sinueux appliqué sur le fourreau est surmonté d'un petit diamant de taille ancienne monté sur griffes. Travail étranger, vers 1880.

Poids brut : 7,1 g - Ht : 8,3 cm

150/200 €

109

**Bracelet du grand pavois** en or 585 ‰ composé d'une suite de 26 drapeaux nautiques émaillés polychrome, sous lesquels sont gravés dans l'ordre les 26 lettres de l'alphabet. Chaîne de sécurité. Fermoir à cliquet. Numéroté 368573.

(petits éclats à l'email)

Poids brut : 12,5 g - Lg : 19 cm.

500/700 €

110

**Bracelet gourmette** en or 750 ‰ flanqué de cinq cabochons de lapis-lazuli baigné en serti clos. (usures et chocs).

Travail italien.

Poids brut : 33,1 g - Lg : 21 cm

1 000/1 200 €

111

**Lot** comprenant:

- Deux pièces de 10 francs or 900 ‰. Usures. Poids: 6,425 g
- Cinq pièces de 20 francs or 900 ‰. Usures. Poids: 32,175 g
- Trois pièces en or jaune 999 ‰, frappe de la monnaie de Paris, édition commémorative "John F Kennedy" (1,82 g), Napoléon I<sup>er</sup> empereur (1,76 g) et "Toutankhamon-Nefertiti" (1,75 g) (petites usures)
- deux pièces de 2 pesos mexicains 900‰, (3,305 g), une pièce de 4 reales 900 ‰ (0,840 g), et une pièce de 1 \$ US 900 ‰ (1,620 g) (usures).

Poids total : 5,765 g

2 000/2 100€



103



102

110



109



108



106



104



107



105



112

**112**  
**CARTIER, vers 1907**

**Montre de poche** en or rose 750 ‰ intégrée à une pièce en or jaune 900 ‰ de 20 dollars américains, ouverture à ressort par pression sur la couronne sertie d'un cabochon de pierre bleue. Lunette gravée J.R.D et datée 1907. Aiguilles Bréguet (petit manque à l'aiguille des heures), cadran patiné, chiffres romains pour les heures et index chemin de fer. Mouvement mécanique extra-plat numéroté 2270. (dans l'état). Poids brut : 28,4 g.

2 000/3 000 €

**113**  
**HERMES et Universal Genève**

**Montre bracelet d'homme** en acier à boîte rectangulaire et anses rouleau, élégant cadran à fond noir, chiffres romain blancs aux cardinaux, index bâton aux ordinaux, petites secondes à 6 heures. Mouvement mécanique Universal Genève calibre 240.

500/600 €

**114**  
**FLUDO**

**Chronographe bracelet d'homme** en acier, cadran à fond orangé patiné, échelle tachymétrique bleue, chiffres arabes pour les heures et les minutes aux deux cardinaux principaux, petite seconde en cartouche guilloché à 9 heures, décompte des minutes à 3 heures. Index anciennement luminescent. Une couronne et deux poussoirs. Mouvement mécanique Landeron. Fond vissé. (manques)

100/150 €

**115**  
**Jacques BIANCHI Marseille, vers 1993**  
**Modèle vintage JB 300, armée de terre.**

**Montre de plongée** de dotation de l'armée de terre (étanche à 300 m) en acier. Couronne crantée et graduée des minutes à rotation unidirectionnelle, cadran à fond noir, chiffres arabes émaillés rouge pour les heures de 13 à 24. Large index luminescents ronds pour les ordinaux, bâtons pour 6 et 9 heures et triangle pour 12h. Guichet dateur à 3 heures. Siglé armée de terre, aiguilles luminescentes. Mouvement ETA 2428-2. Fond vissé. Fonctionnelle. Largeur du boîtier : 42 mm.

600/800 €

**116**  
**DOXA**

**Chronographe bracelet** en acier, cadran à fond champagne, échelle télémétrique et tachymétrique, chiffres romains pour les heures aux deux cardinaux principaux, petite seconde à 9 heures et décompte des minutes à 3 heures. Aiguilles dards en acier bleui. Chiffres romains et index miroir. Mouvement mécanique Valjoux 22.

400/600 €

**117**  
**PIERCE**

**Montre bracelet d'homme.**

Cadran à fond noir laqué présentant une caravelle.

100/150 €

**118**  
**HERMES Paris et Jaeger-LeCoultre**

**Montre d'homme** en or jaune 750‰, boîte de forme carrée, anses type Vendôme, clous tapisserie. Cadran blanc, index chemin de fer et points luminescents, aiguilles bâton, petite seconde en cartouche carré à 6 heures, fond vissé, mouvement mécanique signé Jaeger-LeCoultre. Poids brut : 29,05 g.

800/1 000 €

**119**

**Pendulette de bureau**, probablement un prototype, composé d'une boîte en or 750 ‰ de deux tons et fond acier, signée ETS worm, la lunette à motif corde. Le cadran blanc au centre guilloché, index doré appliqué (repeint), aiguilles glaives, petite seconde à 6 heures. Mouvement Anton Schild 1130. Elle est intégrée à une pyrite qui lui sert de socle par un système ressort. A rapprocher des pendules de Van Cleef & Arpels. Poids brut : 31,65 g. (restaurations à la pyrite)

600/800 €

**120**

**VERGER Frères Paris.**

**Montre fermoir de sac à main** en acier d'époque Art Déco en acier, émail noir et cabochons de pierres rouges synthétiques sur les deux couronnes, l'une remontoir, l'autre pour permettre la lecture en basculant les volets du cadran. Numéroté 1646. Vers 1940. (Petit accident à l'émail)

1 300/1 500 €



120



114

115

117



118

116

113

121

**Lot** en or à 750 ‰ composé de trois bagues, dont une ornée de diamants taille rose et perle de culture, la deuxième d'une perle de culture et la troisième de pierres bleues. D'une croix ornée de demi-perles de culture et d'un pendentif médaillon porte-photos retenu par une broche barrette. (verre et cerclages intérieurs amovibles en argent: Importation: 1819-1838) .  
Poids brut total : 19 g. TDD : 45,5 - 51 - 50.

280/350 €

122

**Lot de deux bagues** en or à 750 ‰, ornées de diamants taille ancienne dont un au centre plus important pour l'une et pour l'autre un saphir épaulé de diamants. (égrisures).  
Poids brut total : 4,7 g. TDD : 49,5 et 51,5.

350/450 €

123

**Chevalière d'homme** en or à 750 ‰, avec blason coiffé d'un heaume de chevalier.  
Poids : 15,40 g. TDD : 60.

500/600 €

124

**Lot** en or à 750 ‰ composé d'un clip d'oreille stylisant un nœud, rehaussé de deux fleurs émaillées bleues, le cœur de diamants taille rose, et rubis ronds facettés. Vers 1940. Et d'une broche nœud porte-montre de col. Fin XIX<sup>e</sup>.  
Poids brut total : 11,9 g. 3 cm x 3 cm environ (broche).

300/400 €

125

**Pendentif médaillon et chaîne** en or à 750 ‰, le pendentif de forme circulaire, ouvrant à charnière au dos, orné d'une perle probablement fine, suspendu à une chaîne maille gourmette.  
Poids brut total : 12,9 g - Ø 3 cm. Longueur : 52 cm. environ.

380/450 €

126

**Lot de deux bagues** en or à 750 ‰ pour l'une, pour l'autre en or gris à 750 ‰, pour les deux ornées d'un saphir entouré de pierres blanches.  
Poids total : 6,80 g. TDD : 46 et 53,5.

180/240 €

127

**Bague "Solitaire"** Diamant 1,59 ct en platine à 950 ‰, ornée d'un diamant taille brillant serti six griffes. Examen préliminaire du LFG du 03/05/2024: 1,59 ct. Dimensions: 7,61 - 7,4 x 4,43 mm. Couleur: I. Pureté: SI2. luminescence: aucune. Témoin de la forme du brut.  
Poids brut: 2,70 g. TDD : 56,5. (soudure à revoir).

3 000/3 500 €

128

**Lot de deux bagues** en or à 750 ‰ pour l'une "Toi & Moi" en or gris, pour les deux ornées de pierres fantaisie blanche.  
Poids brut total: 7,60 g. TDD: 45,5 et 47.

180/220 €

129

**TISSOT "Stylist"**

**Montre bracelet de dame** en or à 750 ‰, cadran blanc de forme ronde, chiffres romains, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet articulé maille "Polonaise", fermoir réglable à rabat.  
Signée. (rayures d'usage, mouvement bloqué).  
Poids brut : 34,80 g - Ø 24mm environ.

500/700 €

130

**BAUME & MERCIER**

**Montre-bracelet** en or à 750 ‰, cadran rond noir, index appliqués, mouvement à quartz. Cadran et boîtier signés. Bracelet cuir noir neuf.  
Poids brut : 27,10 g - Ø 3 cm. (Pile à changer).

300/400 €

131

**Large bague jonc bombé** en or à 750 ‰ entièrement pavée de diamants taille brillant et 16/16.  
Poids brut : 6,30 g. TDD : 52.

350/450 €

132

**Bague jonc plat** en or à 750 ‰, ornée de trois motifs rehaussés de saphirs facettés carrés en serti invisible alternés par deux pavages de diamants taille 16/16.  
Poids brut : 5,6 g. TDD : 56.

350/450 €

133

**Bague Améthyste/Diamants** en or gris à 750 ‰ et platine, ornée d'une améthyste facettée de forme coussin entourée de diamants taille brillant dont deux en épaulement.  
Poids brut : 10,60 g. TDD : 52.

1 000/1 400 €

134

**Parure de boutons** en or à 750 ‰ ajouré, composée d'une paire de boutons de manchette et de quatre boutons de col, l'ensemble à motifs de rosaces.  
Poinçon de Maître: Perroud Laurent: 1883-1893. Fin XIX<sup>e</sup>.  
Dans un écrin.  
Poids : 9,4 g - Ø 2 cm et 7 mm.

400/500 €

135

**Bague bandeau** en or gris à 750 ‰, ornée d'un pavage en serti invisible de diamants taille "princesse", rehaussée sur la tranche ajourée de trois diamants taille brillant.  
Poids brut : 11,80 g. TDD : 56.

800/1 200 €

136

**Lot** en or à 750 ‰ composé d'un bracelet de montre d'homme réglable à rabat, et deux bracelets maille gourmette d'identité.  
Poids total: 40,80 g. Dimensions du bracelet de montre 14 cm maxi x 20 mm env. (inscriptions sur les plaques d'identité)

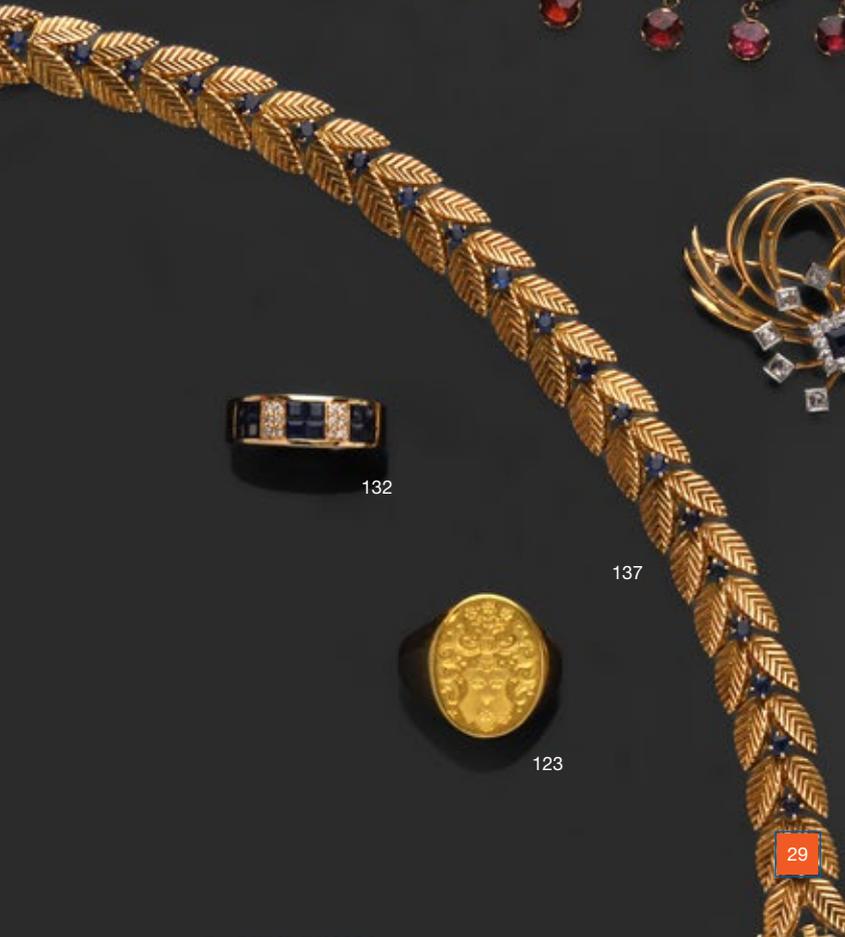
1 200/1 400 €



169



144



137



132



123



159



164

137

**VAN CLEEF & ARPELS**

**Bracelet feuillagé** en or à 750 ‰, composé d'une suite d'éléments articulés stylisant du feuillage, et rehaussés d'un saphir rond facetté. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Vers 1960. Signé et numéroté.

Poids brut : 27,7 g. Longueur : 18 cm.

2 800/3 500 €

138

**Bague** en or à 750 ‰, enrichie de trois émeraudes ovales facettées dans des motifs hexagonaux alternés de diamants taille 16/16.

Poids brut : 3,8 g. TDD : 52. (égrisures).

250/300 €

139

**OMEGA De Ville**

**Montre-bracelet de dame** en or gris à 750 ‰, cadran ovale bleu nuit craquelé et pailleté en laque, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran, bracelet et mouvement signés, mouvement numéroté. Bracelet également en or gris brossé à 750°/00 articulé, fermoir à sécurité réglable.

Poids brut : 42,50 g.

1 200/1 500 €

140

**Lot** en or à 750 ‰ composé de deux anneaux, d'une bague, d'un pendentif, d'une épingle et deux breloques, ornés de pierres fantaisie.

Poids total brut : 11,80 g. (en l'état).

200/240 €

141

**Pendentif / Diamants/ Émeraude** en or gris à 750 ‰ de forme goutte, serti au centre d'une émeraude en cabochon ovale gravée d'une fleur, dans un double entourage de diamants taille brillant.

On joint un cordon vert avec attaches et fermoir menotte en or à 750°/00.

Poids brut : 10,7 g. Dimensions: 28 mm x 25 mm environ.

(égrisures). Longueur du cordon: 40 cm env.

1 800/2 500 €

142

**Bague jonc émeraude** en or à 750 ‰, ornée d'une émeraude facettée taille émeraude rectangulaire à pans coupés, dans un serti demi clos.

Poids brut : 8,3 g. TDD : 53,5.

500/700 €

143

**Pendants d'oreilles/ Diamants** en alliage d'or gris à 585 ‰ et platine, l'attache stylisant un motif rayonnant sertie de diamants taille brillant dont un plus important et de diamants taille trapèze, l'ensemble retenant une goutte mobile, orné d'un diamant taille brillant poire dans un entourage de diamants taille brillant. Poids des diamants poire: 1,20 ct environ chacun. Poids total des diamants: 7 cts environ.

Poids brut : 14,50 g. Hauteur : 3,7 cm environ.

8 000/10 000 €

144

**CHAUMET**

**Montre-bracelet de dame** en or à 750 ‰, cadran rond émaillé blanc guilloché en vague, la lunette ponctuée de diamants taille brillant en serti étoilé, mouvement à quartz. Bracelet en tissu doublé cuir usagé, boucle ardillon en or à 750 ‰.

Cadran, boîtier, boucle et bracelet signés, boîtier numéroté.

Dans son écrin d'origine. (pile à changer).

Poids brut : 36,3 g - Ø : 28 mm environ.

1 000/1 200 €

145

**Lot de deux bracelets jonc** en or à 750‰ l'un torsadé, l'autre ajouré d'un motif feuillagé granité et amati.

Poids total : 30,10 g - Ø: 6 et 6,4 cm environ.

900/1 000 €

146

**Collier de 112 perles fines** en chute, fermoir de forme tonneau hexagonal, en platine et or gris à 750 ‰, serti de lignes de diamants taille 8/8, avec chaînette de sécurité.

Rapport d'analyse du LFG n°409921 du 03/05/2024: Perles Fines d'eau de mer, pas d'indication de traitement. Ø: 2,6 mm - 6,5 mm environ. Couleur : crème. Lustre: bon à très bon.

Poids : 7,91 g.

On joint 18 perles probablement fines.

800/1 400 €

147

**Broche barrette/ Diamants** en or gris à 750 ‰ et platine, sertie de diamants taille brillant ancienne de forme coussin en légère chute. (égrisures).

Poids brut : 8,70 g. Longueur : 6,8 cm environ.

800/1 000 €

148

**Clips d'oreilles/ Diamants** en or gris à 750‰ et platine, stylisant des gerbes retenues par un lien, entièrement serties de diamants taille baguette et taille brillant.

Vers 1950.

Poids total des diamants : 11 cts environ.

Poids brut total : 36,7 g. Dimensions : 4,6 cm x 2,8 cm environ. (transformation).

8 000/10 000 €

149

**Bague** en or à 750‰, motif en chevrons rayonnant, ornée d'un diamant taille brillant ancienne épaulé par une citrine facettée de forme poire.

Poids brut : 4,4 g. TDD : 52.

300/400 €

150

**Broche** en or à 750‰ et argent stylisant une gerbe de fleurs feuillagées, rehaussée de diamants taille brillant ancienne et taille rose. Vers 1860.

Poids brut : 12,20 g. Longueur : 5 cm.

1 500/2 000 €

151

**Broche** en or à 750‰ et Solidus Byzantin théoriquement en or fin de 4,5 g environ - Ø: 20 mm env. Constantinople, Empire Byzantin.

Poids total : 7,5 g - Ø 26 mm.

250/350 €

152

**Deux montres-bracelets de dame:** pour l'une le bracelet en or à 750‰, le boîtier ovale en plaqué or, mouvement mécanique à remontage manuel signé Zénith et numéroté. Pour l'autre en plaqué or, cadran Philippe et mouvement mécanique à remontage manuel.

Poids brut de la Zénith : 18,1 g. (en l'état pour l'ensemble).

130/180 €

153

**Paire de broches/Diamants** en platine à 950‰ et or gris à 750‰, stylisant deux fleurs épanouies ajourées, entièrement serties de diamants taille brillant ancienne, dont un plus important au centre d'une broche, les pétales stylisés sont bordés de diamants taille 8/8. Chaque broche porte le n°33. Vers 1930.

Poids total des diamants: 6 cts environ, dont un de 1,50 ct environ.

Poids total : 23,30 g - Ø: 3 cm environ. (dans un écrin imitation loupe de bois).

2 500/3 500 €

154

**Bague jonc** en or à 750‰, ornée d'une améthyste facettée de forme rectangulaire.

Poids brut : 4,7 g. TDD : 54,5.

220/300 €

155

**Boucles d'oreilles** en deux ors à 750‰, ornées d'un rubis cabochon surmonté d'un motif ajouré rehaussé de diamants taille bague et carrée. Système Alpa.

Poids brut : 6,60 g. (givres ouverts).

1 200/1 600 €

156

**Bague** en or à 750‰, ornée d'un saphir ovale facetté dans un pavage de diamants taille brillant et 16/16.

Poids brut : 5 g. TDD : 52. (égrisures au saphir).

280/380 €

157

**Pendentif chatelaine** en or à 750‰, composé d'une suite de trois éléments articulés à décors de grotesque pour l'un, de rinceaux, de feuillage sur fonds émaillés bleu nuit. Retenant une montre, mouvement mécanique à remontage manuel à clef, le fond émaillé à l'identique enrichi d'un motif floral rehaussé de diamants taille rose. L'ensemble suspendu à une chaîne maille "palmier".

Vers 1860.

Poids total brut : 68,80 g. Longueur totale : 12,5 cm environ avec bélière - Ø : 3 cm. Longueur de la chaîne : 40 cm environ. (petits manques d'émail à la montre).

2 500/3 000 €

158

**Bracelet** en or à 750‰ articulé par trois rangs d'éléments cannelés et festonnés. Fermoir à rabat et chaînette de sécurité.

Poids: 52,50 g. Longueur: 17 cm environ. Largeur: 2 cm environ.

1 800/2 000 €

159

**Broche "Feu d'Artifice"** en or à 750‰ fileté et platine, enrichie d'un saphir facetté carré dans un entourage de diamants taille 8/8 auréolés de diamants taille rose en chatons carrés.

Vers 1950.

Poids brut: 9,70 g. Dimensions: 3,5 cm x 3,5 cm environ.

550/700 €

160

**OMEGA**

**Montre bracelet de dame** en or à 750‰, cadran carré doré, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran et mouvement signés, mouvement numéroté. Bracelet cuir fauve.

Poids brut: 19,30 g. Dimensions: 2 cm x 2 cm.

200/300 €

161

**Important pendentif** en deux ors, jaune et gris à 750‰, pyriforme au contour festonné dans le style indien, orné au centre d'un important cabochon d'émeraude à la forme, dans un triple entourage, deux de diamants taille brillant bordant celui en rubis ronds facettés. On joint un cordon rouge avec attaches et fermoir menotte en or à 750‰.

Dimensions de l'émeraude centrale: 23,4 mm x 16 mm x 12 mm environ.

Poids brut: 30,90 g. Dimensions: 45 mm. x 38 mm. env. Longueur du cordon: 40 cm environ. (égrisures, traitement probable pour les rubis, bélière à modifier).

4 000/6 000 €

162

**Collier collerette** en or à 750‰ ruban tissé, rehaussé de motifs pastillés, bordé d'une suite de petites boules. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids brut : 19,7 g. Longueur : 47 cm

650/750 €

163

**Collier collerette / Grenat** en or à 750‰, composé d'une suite d'éléments articulés, ornés de grenats cabochons ronds facettés en légère chute sertis clos sur paillon, retenant chacun en pampille un plus petit à l'identique. 1838-1919.

Poids brut : 33,80 g. Longueur : 41 cm environ. (les pierres n'ont pas toutes été vérifiées, petites bosses).

1 300/1 800 €

164

**BOUCHERON**

**Bracelet jonc** en or à 750‰, ouvrant à charnière à deux brins imbriqués, le centre formant un lien rehaussé d'un cabochon corail rose (corallium eliatum, pré-réglementation III/C) et d'un en onyx. Fermoir à cliquet avec rabat de sécurité. Signature et numéro. Vers 1970.

Poids brut : 54,90 g. environ - Ø 55 mm environ. (petites bosses).

3 900/4 500 €

165

**Lot** en or à 750‰ composé d'une chaîne maille gourmette limée, d'une médaille N.S.D. Guadalupe de Mexico-1859, d'un collier alterné de boules bleues.

On joint une bague en alliage d'or à 585‰/00 ornée d'un cabochon en jade néphrite.

Poids total brut or à 750‰ : 26,70 g. Longueur: 44 cm et 38 cm env.  
Poids brut de l'alliage d'or à 585 ‰ : 4,5 g. TDD : 55.

800/900 €

166

**Parure** en or à 750 ‰ et argent, composée d'une broche/pendentif médaillon ouvrant au dos orné d'un cristal, d'une paire de pendants d'oreille, l'attache amovible, et d'un bracelet manchette ouvrant à charnière. L'ensemble rehaussé et coiffé de motifs enrubannés et fleurronnés enrichis de diamants taille rose. Vers 1860.

Dans un écrin à la forme.

Poids total brut : 53,60 g - Ø: 5,8 cm env. Dimensions pendentif: 6,5 cm avec bélière x 3 cm env. et P.O.: 3,5 cm avec attache x 1,5 cm. env. (épingles de la broche en métal).

2 800/3 200 €

167

**Importante bague/ Diamants** en platine stylisant une boucle de ceinture entièrement pavée de diamants taille brillant, certains de taille ancienne ou demi-taille, d'autres de taille baguette et 8/8.

Vers 1950.

Poids brut : 25,6 g. TDD : 54,5.

4 500/5 500 €

168

**Lot** en or à 750‰ composé d'un bracelet filigrané de quatre médailles religieuses en breloques et d'un pendentif croix.

Poids total : 45,80 g. Longueur : 19,5 cm x 2 cm.

(inscriptions sur les médailles).

1 400/1 600 €

169

**Broche pendentif "Camée"** en or à 750‰, ornée d'un camée sur calcédoine deux couches de forme ovale, stylisant le profil droit d'une femme à l'antique, l'entourage ajouré enrichi de nœuds de ruban, de guirlandes de fleurs, ponctués de perles probablement fines.

Vers 1880.

Poids brut: 19,4 g. Dimensions: 3 cm x 2,4 cm env. (camée); 6 cm x 3,5 cm env. (broche).

800/1 200 €

170

**Bague Aigue-Marine/Diamants** en or gris à 750‰, de forme rectangulaire, le centre orné d'une aigue-marine ovale facettée dans un motif de style Art Déco rehaussé de diamants taille rose.

Poids de l'aigue-marine: 15 cts environ.

Poids brut : 10,20 g. TDD : 49. (égrisures).

2 600/3 000 €

171

**Bague bandeau mouvementé** en or à 750‰ entièrement pavée de diamants taille baguette, trapèze, triangle et 16/16, disposés en lignes et figurant un motif en vague.

Poids brut : 12,5 g. TDD : 53,5.

1 200/1 500 €

172

**Bracelet** en or à 750‰ et argent, le centre au motif ajouré en torsade fleurronnée, amovible, entièrement rehaussé de diamants taille brillant ancienne de forme coussin pour les plus importants et de taille rose pour les autres. Tour de poignet maille gourmette, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. XIX<sup>e</sup>.

Poids brut : 26,50 g. Longueur : 18 cm environ.

2 600/3 000 €

173

**Bague jonc** saphir rose en or à 750‰ stylisant un motif gaufré, le centre serti d'un saphir rose facetté de forme ronde souligné de godrons.

Poids brut: 5,80 g. TDD : 53,5. (probablement chauffé).

350/450 €

174

**Bague Saphir/ Diamants** en or gris à 750‰, ornée d'un saphir ovale facetté dans un double entourage ajouré et ponctué de diamants taille 8/8.

Saphir du Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés (S1). Rapport gemmologique Gem Paris n° 20211976004 du 12/10/2021.

Poids du Saphir : 4,5 cts environ. Poids brut : 6,4 g. TDD : 53,5.

7 500/8 200 €

175

**Bague "Jarretière"** Diamants en or gris à 750‰, sertie de quatre diamants taille brillant ancienne en chute.

Poids brut: 8,1 g. TDD: 52,5.

2 000/2 500 €

176

**Lot de deux montres de col** en or à 750‰ mouvement mécanique à remontage manuel, pour l'une cadran signé Suja Suisse, le dos à décor floral, l'autre porte un mousqueton à vis. Poids total brut: 39,1 g - Ø: 25 mm et 30 mm env. (en l'état).

400/500 €

177

**Bague Rubis/Diamants** en or à 750‰, ornée d'un rubis ovale facetté épaulé de diamants taille brillant.

Poids brut: 5 g. TDD: 55. (rubis possiblement chauffé et traité).

2 800/3 200 €

178

**Lot de deux montres de col** en or à 750‰ guilloché, à décor floral pour les deux, l'une rehaussée d'émail polychrome et de diamants taille rose, les mouvements mécaniques à remontage manuel, l'un signé C. Crettiez. Fin XIX<sup>e</sup> pour les deux.

Poids total brut: 27 g - Ø: 24 mm et 28 mm env. (accident à un verre).

280/350 €

179

**OMEGA- Automatic**

**Montre-bracelet d'homme** en or à 750‰, cadran rond doré satiné, index appliqués, grande trotteuse, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée - Ø 35 mm. environ. Bracelet en cuir bordeaux "Bvlgari", boucle ardillon en métal doré. Dans son écrin d'origine siglé.

Poids brut: 41,70 g. (porte une date sur le fond, cadran cloqué, bon état dans l'ensemble).

600/800 €



150



148



143



153



135



127



174



167



175

180

**Jaeger-LeCoultre "Memovox"**

**Montre bracelet d'homme** en acier chromé, avec fonction alarme. Cadran rond, argenté deux tons, index appliqués et chiffres arabes, disque de réglage au centre, pour la mise à l'heure de l'alarme, grande trotteuse. Mouvement mécanique à remontage automatique. N°636891 - Ø: 35 mm. Bracelet cuir noir usagé. (petites taches au cadran).

600/800 €

181

**Montre de gousset** en or à 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres romains et chemin de fer, grande trotteuse, mouvement mécanique à remontage à clef, porte un numéro sur le mécanisme, le cache poussière en métal.

Poids brut: 87,10 g - Ø: 47 mm environ.

900/1 200 €

182

**Montre de gousset** en or à 750‰ cadran gris, chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, porte le monogramme H.P. sur le mécanisme. Cadran signé Trib.

Fin XIX<sup>e</sup>.

On joint un porte-montre en bois teinté.

Poids brut: 68,10 g - Ø: 47 mm environ. (en l'état, deux aiguilles manquantes et lunette détachée).

800/900 €

183

**Lot de deux montres de gousset** en or à 750‰; cadran émaillé blanc, chiffres romains et chemin de fer, trotteuse à 6h pour la grande, mouvement mécanique à remontage manuel et à clef pour la petite.

Poids brut: 94,50 g. (le cache-poussière de la petite en métal) - Ø: 45 mm environ et 30 mm pour la petite. ( en l'état).

On joint une châtelaine en gros grain noir, attaches et médaille St Christophe en fix.

700/850 €

184

**TISSOT**

**Montre bracelet de dame** en argent à 800‰ cadran gris de forme ronde, index appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet jonc ouvrant. Signée.

Vers 1970.

Poids brut: 16,10 g - Ø: 54mm environ. (rayures d'usage).

50/80 €

185

**Collier** en ambre composé de 17 éléments de forme tonneau.

Poids total: 89,30 g. (à réenfiler).

On joint un pompon et son attache.

200/400 €

186

**Lot** de cinq bagues et quatre pendentifs en argent pour les cinq bagues et deux pendentifs, ornés de pierres fantaisie et agate. On joint deux pendentifs en métal ornés de pierres d'ornement. (en l'état, manque).

Poids brut pour l'argent: 31,6 g.

TDD: 46 - 47 - 47,5 - 49 - 53

50/80 €

187

**Lot divers** composé d'un bracelet en argent à 800‰ partiellement émaillé vert, d'un collier de perles de culture choker, fermoir métal, d'un bracelet métal doré perles de culture et pierres d'imitation bleues et d'une bague pierre verte navette.

Poids brut du bracelet argent: 8,8 g. Longueur: 18,5 cm env.

Longueur collier P.C. 42 cm env. Longueur du bracelet fantaisie: 18 cm env. TDD: 52.

30/60 €

188

**Collier marseillais** en métal doré en légère chute. Lg: 45 cm.

20/50 €

189

**Lot de bijoux fantaisie** en métal doré et pierres sur papier composé d'un quartz fumé ovale facetté: 15,80 cts env., de deux cabochons "œil de tigre", trois cabochons turquoise, un collier, deux bracelets dont un avec œil de tigre, deux broches et une clef de montre. (pour l'ensemble en l'état).

50/80 €

190

**Ménagère** en argent à 950‰

Maître Orfèvre: Pierre Queillé 1924-1947, à motif végétal stylisé, composée de:

- 12 grands couverts

- 12 couverts à entremet

- 10 petites cuillères et d'une louche.

Soit un total de 59 pièces.

Poids de l'ensemble: 3.720 g. environ.

Dans un coffret noir, l'intérieur et les 2 plateaux gainés de couleur fauve. L'ensemble en très bon état. Dimensions: 40,5 cm x 26,5 cm x 12 cm environ.

1 500/1 800 €

191

**Petit étui de voyage** contenant couteaux, cuiller, règle pliante, compas et divers. (petits manques). XIX<sup>e</sup>.

80/120 €



190

# CADRES

192

**Beau cadre** en chêne sculpté et doré, à frise d'acanthes, bordure de feuillages torsadés sur le devant. Fin XVIIe.

Ht: 50 cm - Lg: 43 cm

Dim. à vue: 38 x 31 cm

800/1 000 €

193

**Beau cadre** à feuillages stylisés ajourés et accolades. Espagne, XVIIe.

Ht: 39 cm - Lg: 36 cm

Dim. À vue: 21 x 16,5 cm

1 000/1 500 €

194

**Cadre rectangulaire** en chêne sculpté et doré à frise de feuilles de lauriers. Fin XVIIe.

Ht: 41 cm - Lg: 50 cm

Dim. à vue: 27 x 36 cm

700/900 €

195

**Petit cadre** rectangulaire à feuillages et frise torse encadrant une aquatinte représentant une femme Lavinia.

Travail provençal, fin XVIIe.

Ht: 30 cm - Larg: 25 cm

Dim. à vue: 24 x 19 cm

100/150 €

196

**Petit cadre** carré à larges bords en bois doré et sculpté de feuilles de lauriers (recoupé).

Travail provençal, fin XVIIe.

Ht: 34 cm - Lg: 33 cm

Dim. à vue: 16 x 15,5 cm

300/500 €

197

**Joli cadre rectangulaire** en bois sculpté et doré, coins fleuris, acanthes et agrafes. Travail provençal, époque Régence.

Ht: 43 cm - Lg: 52 cm

Dim. à vue: 30 x 35 cm

1 000/1 500 €

198

**Baguette rectangulaire**, dite à la Bérain, en bois sculpté et doré.

Travail provençal, début XVIIIe.

Ht: 29 cm - Lg: 42 cm

Dim. à vue : 21 x 34 cm

250/350 €

199

**Paire de baguettes** en bois sculpté et doré, dites à dent de loup et pastilles creuses.

Travail provençal, époque Louis XV.

Ht: 39 cm - Lg: 50 cm

Dim. à vue: 31 x 41 cm

800/900 €

200

**Cadre ovale** en bois sculpté et redoré, à décor de rinceaux et coquille, encadrant une gravure de Saint Jean Baptiste. XIXe.

Ht: 43 cm - Lg: 31 cm

Dim. à vue: 22,5 x 17,5 cm

250/350 €

# DESSINS ANCIENS



201

201

**Ecole de Giulio PIPPI dit Jules ROMAIN  
(Rome 1492-Rome 1546)**

*Projet de coupe sur un éléphant avec un singe*

Plume et encre brune, lavis brun.

Annoté en bas au centre sur le montage « Jules Romain »

Monogramme en bas à gauche « SA » (proche de la marque de collection de Sambon Arthur, L.3519 ?)

Dessin doublé, nombreuses pliures et déchirures, insolé, taches.

16,5 x 17,8 cm

600/800 €

202

**Ecole anglaise du XVIII<sup>e</sup>**

*Retour à la chaumière*

Encre et aquarelle sur papier, portant une signature et datée 1788 en bas à droite.

24,5 x 29 cm.

Cadre XVIIe (30 x 34 cm)

300/400 €

203

**Jean-Baptiste I HUET (1745-1811)**

*Un homme et son chien*

Dessin à l'encre, signé et daté 1786 en bas à droite.

(rousseurs et petites taches)

27 x 21 cm.

400/500 €

204

**Ecole française du XVII<sup>e</sup>**

*Paysans dans les champs*

Plume et encre noire, annotée avec un monogramme et numérotée 43 en haut à droite.

8 x 18 cm

500/600 €

205

**Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)**

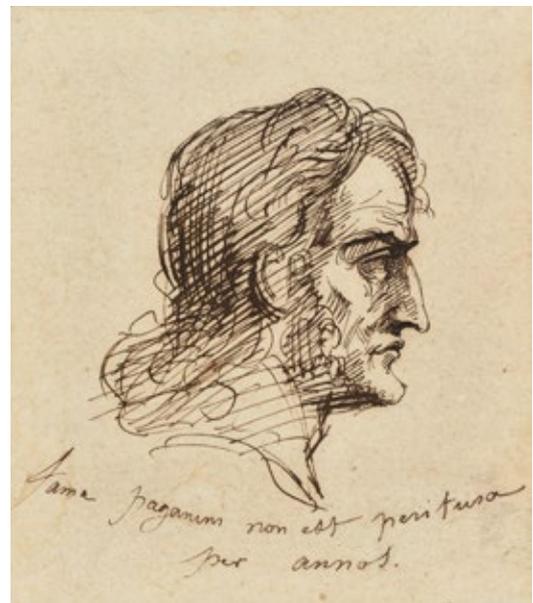
*Projet de médaillon représentant Niccolo Paganini (1784-1840) de profil*

Dessin à l'encre brune sur papier, annoté "Fama Paganini non est perituro per annos" traduit par " Les années ne mettent pas en péril la célébrité de Paganini". (petites taches)

12 x 10,5 cm

700/800 €

Niccolo Paganini est un compositeur et violoniste majeur du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est notamment l'inventeur de techniques modernes de l'utilisation du violon. Virtuose de son art, la postérité considérera qu'il y a « un avant et un après » Paganini. Ce dessin, réalisé par Jean David d'Angers, le représente de profil pour un projet de médaillon à son effigie, suite à leur rencontre en 1831. D'autres sculptures représentant Paganini seront réalisées par l'artiste, dont un buste en bronze conservé à la Galerie David d'Angers.



205



206

**206**  
**Gouache sur parchemin** représentant la bataille de L'Hydaspe opposant Alexandre le Grand à Poros, raja indien du royaume de Paurava en 326 av. J.-C.  
 Cadre de style Bérain.  
 Fin XVIIIe.  
 27 x 45,5 cm (à vue)

800/1 000 €

**207**  
**Dirk KUIPERS (1733-1796).**

Scène orientaliste  
 Plume encre et lavis brun sur papier, signé et daté 1789 en bas à gauche.  
 10,5 x 15,5 cm (à vue)

300/400 €



207

# TABLEAUX ANCIENS



**208**  
**Nicola VACCARO**  
**(Naples 1634/1640-1709)**

*Golgotha*  
Toile d'origine.  
(restaurations anciennes,  
manques et accidents)  
123 x 161 cm

**8 000/12 000 €**

Un autre version de cette composition, avec très légères variantes et légèrement plus petite, est connue (vente Christie's New York, le 6 décembre 1981, n°229 et vente Phillips Londres, 6 juillet 1993, n°51).



**209**  
**Ecole française vers 1700**  
*Vierge et l'enfant Jésus endormi*  
Huile sur toile.  
(usures, manques et restaurations)  
111 x 88 cm

209

**400/600 €**



210

**210**  
**Ecole du nord du XVIIe**  
*Ange présentant les instruments de la Passion à la Vierge à l'enfant dans les nuées en présence d'un Saint*  
Huile sur panneau.  
(craquelures, soulèvements et restaurations)  
31,5 x 24,5 cm

**400/600 €**



211

**Ecole française du XVIIIe, suiveur de Nicolas de LARGILLIERE**

*Saint Barthélemy et Saint Jacques*

Paire de toiles.

(soulèvements, petits manques et restaurations)

91,5 x 74 cm

5 000/6 000 €

*Provenance : collection particulière, château de Taurennes à Tourtour*

*Saint Barthélemy reprend la toile (93 x 74 cm) de Nicolas de Largillière conservée dans une collection particulière (voir vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 avril 2008, n° 8, reproduit en couleur).*

*Largillière aurait peint Saint Barthélemy en pendant avec d'autres figures d'apôtres dont une seule était aujourd'hui connue (Toile, 92 x 73,5 cm) et conservée dans une collection particulière.*

*Notre Saint Jacques vient donc compléter nos connaissances sur la série d'apôtres que peint Largillière pour sa maison de la rue Geoffroy-Langevin (voir le catalogue d'exposition Nicolas de Largillière 1656-1746, Paris, Musée Jacquemart-André, 2003-2004, n° 17, reproduit en couleur).*

212

**Ecole flamande fin XVIIe, suiveur de Frans DE MOMPER**

*Porteur de fagots rentrant au village*

Huile sur toile marouflée sur panneau .

(quelques usures et restaurations)

33 x 25,8 cm

400/600 €

213

**Ecole hollandaise du XVIIe**

*Paysage en bord de rivière, un moulin, une ville au lointain et un cavalier sur la droite*

Huile sur cuivre.

Cadre en ébène XVIIe.

Ht: 27 cm - Lg: 31 cm

1 500/1 600 €



**214**  
**Attribué à Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)**  
 Portrait de jeune garçon tourné de trois-quarts en buste portant une veste de dessus rouge  
 Huile sur toile (usures et restaurations)  
 48,5 x 38 cm

4 000/6 000 €

Nous attribuons ce délicat portrait à l'oeuvre de Jean-Baptiste Greuze dont le travail sut toucher l'œil et l'âme du spectateur curieux, intrigué par une touche douce et sensuelle dont le peintre fit preuve dans chacun de ses portraits. Peintre de la félicité laborieuse, du drame, mais surtout de l'enfance, Greuze est un artiste qui s'adresse à la sensibilité de son temps, représente et personnifie les sentiments comme ici à travers ces traits juvéniles : une ingéniosité qui fit son succès et sa gloire.

**216**  
**École française du XVIIIe**  
 Portrait d'homme à la perruque et cravate de dentelle  
 Huile sur cuivre ovale. (usures)  
 14 x 10,5 cm

800/1 000 €

**217**  
**École d'Italie du nord du XVIIIe**  
 Portrait d'homme vue de face tenant un tricorne sous son bras gauche  
 Huile sur cuivre ovale.  
 13,9 x 10,9 cm

800/1 000 €



**215**  
**École française de la fin du XVIIe**  
 Portrait de princesse du sang en habit d'apparat, revêtue d'une cape en hermine et d'une coiffe à la Fontange garnie de pierres précieuses et de perles  
 Huile sur toile ovale. (châssis et toile d'origine)  
 Cadre d'origine en bois sculpté et doré de feuilles de lauriers.  
 40 x 31 cm à vue

1 200/1 500 €



216



217



218

**218**  
**Ecole flamande du début du XVIII<sup>e</sup>,**  
**attribuée à Jan Josef I HOREMANS (1682-1752/59)**  
*La collation sous une colonnade d'un palais présentant quatre personnages, une servante nettoyant des verres dans un grand bassin et, en pendant, un singe mangeant des fruits*  
 Huile sur toile.  
 Cadre en bois sculpté et doré de style Régence.  
 39 x 38 cm à vue

1 600/1 800 €

**219**  
**Ecole française du XVIII<sup>e</sup>**  
*Déjeuner galant en plein air*  
 Huile sur carton à vue ovale. (accidents)  
 34 x 38 cm

300/500 €

**220**  
**Ecole française, vers 1770**  
*Galatée*  
 Papier maroufflé sur panneau.  
 (restaurations anciennes, manques, soulèvements)  
 56 x 40 cm

4 000/5 000 €



220



**221**  
**Ecole provençale du XVIIIe dans l'esprit de Charles PARROCEL (1688-1752)**

*Chocs de cavaliers*  
 Paire d'huiles sur toiles. (rentoilées)  
 Châssis sans clés.  
 Cadres baguettes à moulure dorée postérieurs.  
 27 x 47 cm

221

1 200/2 000 €



**222**  
**Ecole flamande du XIXe**  
*Un corps de garde de singes arrêtant un chat*  
 Huile sur toile (usures et restaurations)  
 71 x 50 cm

3 000/4 000 €

222

**223**  
**Adam TOEPFFER (1766-1847)**  
*Théâtre ambulante*  
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.  
 15,7 x 21 cm

1 000/1 200 €

223

**224**  
**Ecole italienne de la fin du XVIIe**  
*Nature morte au panier fleuri*  
 Huile sur toile.  
 (rentoilée, usures et restaurations)  
 53 x 67,7 cm

400/600 €

225

**Jurjaen VAN STREECK (1632-1687)**

*Nature morte au pichet de faïence bleu blanc, plat d'argent et verre de bière sur un entablement nappé*

Huile sur toile (usures et restaurations)

69 x 56,5 cm

8 000/10 000 €

*Dans ce chaos ordonné, un équilibre est établi – comme toujours chez Jurjaen van Streeck – entre l'attrance des plaisirs et l'incitation à la retenue. Le choix des aliments est fait pour provoquer l'imaginaire gourmand et entretenir un désir en devenir. La disposition des mets accentue l'effet de l'offrande et l'esprit d'un partage épicurien où tous les sens possibles sont convoqués. La composition dévoile l'ingéniosité et la virtuosité du peintre dans le traitement de la lumière qui met l'accent sur le pichet de faïence et le plat d'argent, affirmation d'une richesse matérielle évidente.*



225

226

**École hollandaise, vers 1680**

*Nature morte au plat de faïence bleu blanc, agrumes, papillons et verre Römer sur un entablement dans une niche en pierre*

Huile sur toile. (usures et restaurations)

35 x 27 cm

3 000/4 000 €



227

227

**École française du XIX<sup>e</sup>, suiveur de Jan Frans VAN DAEL**

*Vase de tulipes, roses, jacinthes et papillons sur un entablement de pierre*

Huile sur toile.

(rentoilée, usures et restaurations)

81 x 65 cm

1 200/1 500 €



226



228

**Théodore GERICAULT (1791-1824)**

*Tête de bouledogue, vers 1818-1820*

Huile sur toile, (rentoilage des années 1970-1980).

Verso : Inscriptions anciennes, à l'encre noire, en haut à gauche, sur un châssis datant probablement du milieu XIX<sup>e</sup> siècle : « C. M. MATHIEU ». 24, 2 x 32, 2 cm

20 000/30 000 €

*Provenance :*

« Tableaux/ Géricault (Théodore)/ - Tête de chien/ Belle étude » (Catalogue de tableaux anciens et modernes, dessins et aquarelles [...] provenant de la collection de feu M. Mathieu, E. Girard, commissaire-priseur, Féral, peintre-expert, Paris, Hôtel Drouot, salle n° 7, lundi 11 décembre 1876, n° 5).

Paris, collection Edmond Courty (1896-1972).

Paris collection particulière.

*Tantôt agressif, tantôt aimant, la figure du chien tient une place importante dans l'œuvre de Théodore Géricault. À travers cette puissante image, le peintre représente une tête de bouledogue dont la vitalité est amplifiée par un traitement onctueux de la matière. L'embrasement de l'ensemble, par des couleurs chaudes et puissantes, rappelle la place que l'éminent Géricault occupe parmi les romantiques français, fervents défenseurs de l'utilisation de la couleur comme le plus sûr moyen d'exacerber les sentiments.*

*Nous connaissons plusieurs études de têtes de bouledogue dont celle conservée à Paris, Musée du Louvre (inv. RF 212), dont le traitement est très proche de la nôtre.*

*Nous remercions Monsieur Bruno Chenique d'avoir confirmé l'authenticité de notre œuvre après un examen de visu qui sera intégrée au catalogue raisonné en préparation sur l'artiste.*



229

**Constance-Marie CHARPENTIER (1767-1849)**

*Une mère soignée par ses enfants, 1804*

Huile sur sa toile d'origine, signée « C. M. Bondu Charpentier » en bas à gauche.

96 x 116,5 cm

12 000/15 000 €

Provenance :

- Collection de l'artiste
- Exposé au Salon de 1804 « Une mère convalescente soignée par ses enfants. » sous le numéro 94
- Inventaire après décès de François-Victor Charpentier du 16 mai 1810 "et deux tableaux dont le père aveugle et l'autre la mère convalescente dans leurs bordures dorées prisés et estimés cent quarante francs"
- Collection de la famille des héritiers, sud de la France
- France, collection particulière.

La citoyenne Charpentier ou Mme Charpentier, comme nommée dans les livrets de Salons parisiens, est en réalité la peintre Constance-Marie Charpentier, née Bondelu. Entrée dans l'atelier de Jacques-Louis David (1748 – 1825) à l'âge de 17 ans, elle y développe ses compétences artistiques avant de s'adonner pleinement à une peinture de genre à connotation morale, portée par les écrits de Denis Diderot et lancée par l'œuvre Jean-Baptiste Greuze (1725 – 1805) dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au cœur de la sensibilité de l'œuvre de Constance-Marie Charpentier, notre tableau illustre d'une part l'amour maternel comme modèle idéal de la famille française et évoque d'autre part la propre vie de l'artiste, elle-même mère ayant perdu sa première fille Constance-Julie prématurément à l'âge de neuf ans, un an avant la réalisation de notre tableau



230

**Hortense HAUDEBOURG-LESCOT (1784-1845)**

*Portrait d'une mère entourée de sa fille tenant une ombrelle et de son fils dans un paysage*

Huile sur toile (usures)

55,5 x 46,5 cm

2 000/3 000 €

*Nous remercions Monsieur Paul Menoux d'avoir confirmé l'authenticité de notre œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sur l'artiste.*

231

**Dans le goût de Francesco GUARDI**

*Vue de la Salute animée de gondoles sur le grand canal*

Huile sur toile. (griffures, craquelures)

32,5 x 50,5 cm

400/600 €

# DESSINS & TABLEAUX MODERNES



232



232

**Constantin GUYS (1802-1892)**

*Ensemble de trois dessins*

Plume et lavis d'encre grise.

- *Quatre femmes au balcon à l'Opera*

14 x 26 cm

- *Deux élégantes au chapeau dont une tenant un éventail*

32 x 18,5cm

Annoté au crayon Constantin Guy au verso

- *Jeune femme au fichu*

32,5 x 21cm

Annoté au crayon Constantin Guy au verso

300/400 €

233

**Stanislas LAMI (1858-1944)**

*Portrait de Thérèse Brunner, belle-mère de l'artiste*

Dessin à la mine de plomb.

32,5 x 26 cm.

300/400 €

234

**Alfred Philippe ROLL (1846-1919)**

*Nu féminin de profil*

Fusain et craie blanche sur papier brun.

36 x 52 cm (à vue)

1 500/2 000 €

Elève de Léon H. Bonnat, H. Joseph Harpignies et Charles Francis Daubigny, Alfred Philippe Roll, par ses sujets reflétant l'actualité sociale et républicaine, est un adepte du naturalisme, mouvement artistique créé par Zola et Castigny. Artiste reconnu sous la Troisième République, il crée de nombreux décors. Il est avec Rodin et Puvis de Chavannes, fondateur de la Société Nationale des Beaux Arts et l'auteur de nombreuses études de femmes nues, d'où émane un charme étrange, trouble émoi de la chair.



234



235

**Albert BESNARD (1849-1934)**

*Portrait de femme au collier dit « négligé »*

Pastel, signé et daté 1900 en haut à gauche.

48,5 x 59,5 cm.

3 000/4 000 €

236

**Emile Henri BERNARD (1868-1941)**

*Portrait d'homme à la cigarette*

Huile sur carton.

80,5 x 60,5 cm

1 000/1 500 €

*Provenance :*

*Vente collection Faure*





237

237

**Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)**

*Voiliers au port*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(petites griffures)

47 x 65,5 cm

1 500/2 000 €

238

**Louis NALLARD (1918-2016)**

*Barques*

Technique mixte sur papier, signée et datée 68 en bas vers la gauche.

41 x 55,5 cm (à vue)

400/600 €

239

**Anto CARTE (1886-1954)**

*Portrait de marin, 1929*

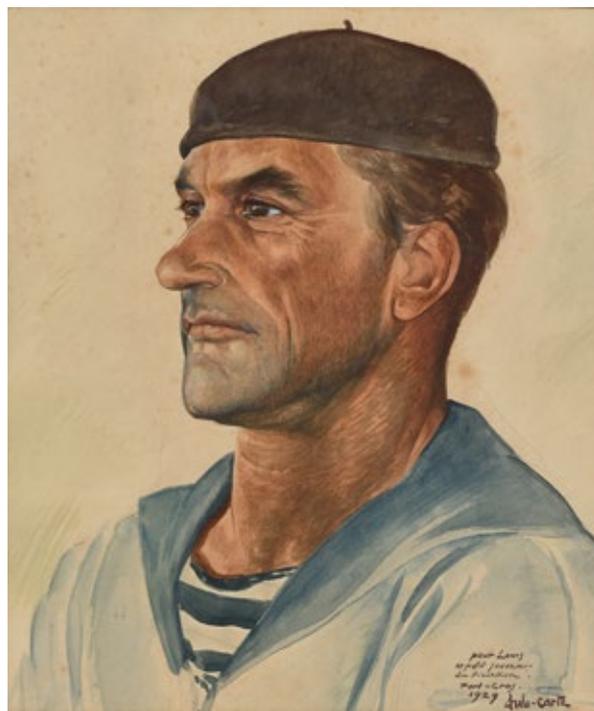
Gouache et aquarelle sur papier, signée, datée, située et dédiée

"pour Louis, ce petit souvenir du Kraken Port-Cros" en bas à droite.

(petites taches d'humidité et papier légèrement jauni)

39,5 x 34 cm (à vue)

1 200/1 800 €



*Provenance :*

Bruxelles, Vente Pierre Bergé du 05/12/2011, n°383.

239

## Félix Ziem (1821-1911)

Félix ZIEM naît à Beaune en 1821, d'une mère bourguignonne et d'un père polonais. En 1837-1838, il suit des cours de dessin et d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Dijon. Installé à Marseille en 1840, il rencontre le Duc d'Orléans qui lui commande trois aquarelles. Dès lors, il se consacre à la peinture et au dessin. A partir de 1843, il entame une série de voyages : Russie, Italie, Constantinople... Son amour pour la cité des Doges et l'Orient transparait dans ses œuvres faisant de lui l'une des figures du style orientaliste. En 1901, il devient peintre officiel de la Marine. Il s'éteint à Paris en 1911. Inhumé au cimetière du père Lachaise, son gisant en marbre sculpté par Victor Ségoffin est encore visible aujourd'hui.



240

**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Méduses et algues*

Huile sur carton non signé.

Traces du cachet d'atelier au dos.

(accidents et manques)

19 x 19 cm (à vue)

400/600 €

*Provenance:*

*Vente de l'atelier Félix Ziem à Drouot 1970-1980*

*L' Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.*

*Un certificat sera remis à l'acquéreur.*



241

**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Dorade*

Huile sur panneau non signé.

Cachet d'atelier au dos. Numéro 668 effacé.

(accidents et manques)

13 x 16 cm

400/600 €

*Provenance:*

*Vente de l'atelier Félix Ziem à Drouot 1970-1980*

*L' Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.*

*Un certificat sera remis à l'acquéreur.*



242

**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Personnages sur le quai des Esclavons, Venise*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54,5 x 81 cm.

35 000/40 000 €

*L' Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.*

*Un certificat sera remis à l'acquéreur.*



243

**243**

**Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)**

*Crépuscule à Collioure, 1928*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Inscription au dos sur la toile. (petit trou)

65,5 x 92 cm

**1 500/2 000 €**

**244**

**Entourage d'Edwin Lord WEEKS (1849-1903)**

*Sur le Fleuve (Hamedabad ou Bénarès en Inde?)*

Huile sur toile.

Non-signée

64 x 64,5 cm

**2 000/3 000 €**

*On rapprochera notre tableau de certaines études de E.L. Weeks.*



244

245

**Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**

*Anémones et rideau*

Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche, titrée au dos.

56 x 47 cm

2 500/3 000 €

*Provenance : Galerie DRUET, 114 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris. Numéro 26. (étiquette collée au dos du châssis).*

*Notre tableau a probablement été exposé en 1938 sous le n° 26 « Anémones » à la Galerie Druet.*



246

**Georges JEANNIN (1841-1925)**

*Nature morte au bouquet fleuri*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
(rentoilée, restaurations)

61 x 50 cm

1 000/1 500 €



247

**André MASSON (1896-1987)**

*Femme aux colombes*

Encre de Chine sur papier, monogrammée en bas à droite et datée 69.

22,3 x 18,1 cm

800/1 200 €

248

Non venu

247

249

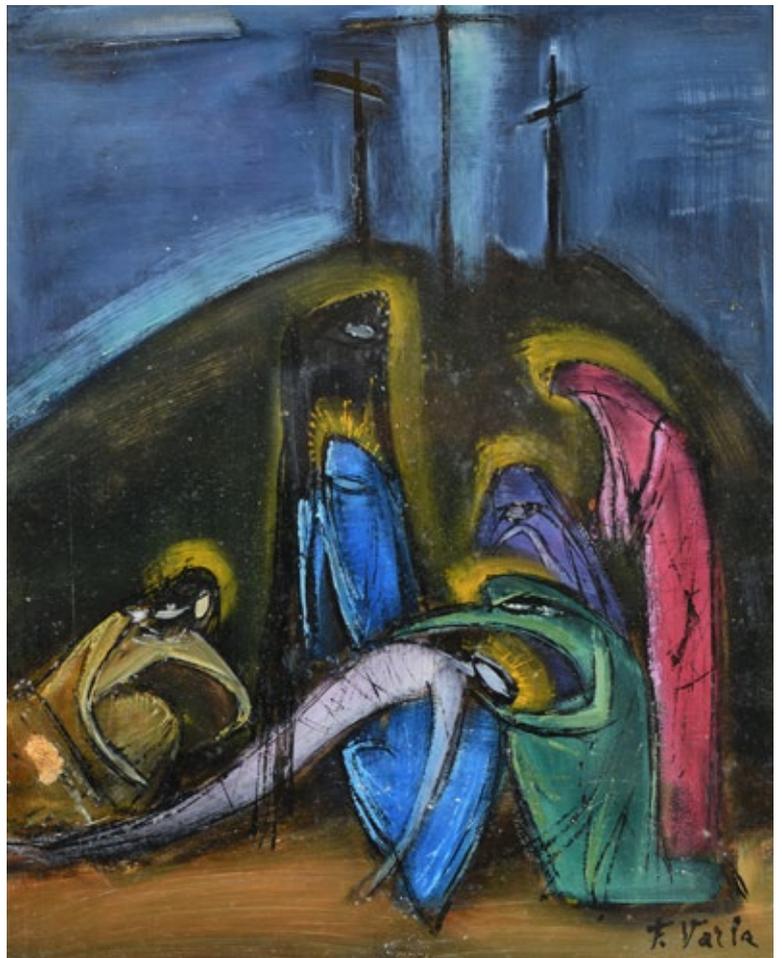
**Felix VARLA (1903-1986)**

*La lamentation sur le Christ mort*

Huile sur papier, signée en bas à droite. (accidents)

38 x 30,5 cm (à vue)

800/1 200 €



249



250

250

**Maria Mela MUTER (1876-1967)**

"Port de Marseille"

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, titrée au dos.

36 x 50,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance : Famille Bonenfant, amis de Mela Muter.

251

**Maria Mela MUTER (1876-1967)**

Personnages sur le pont à Avignon, 1958

Plume et aquarelle sur papier plié en deux, signée en bas à droite; à l'intérieur vœux de l'artiste pour l'année 1958 signés.

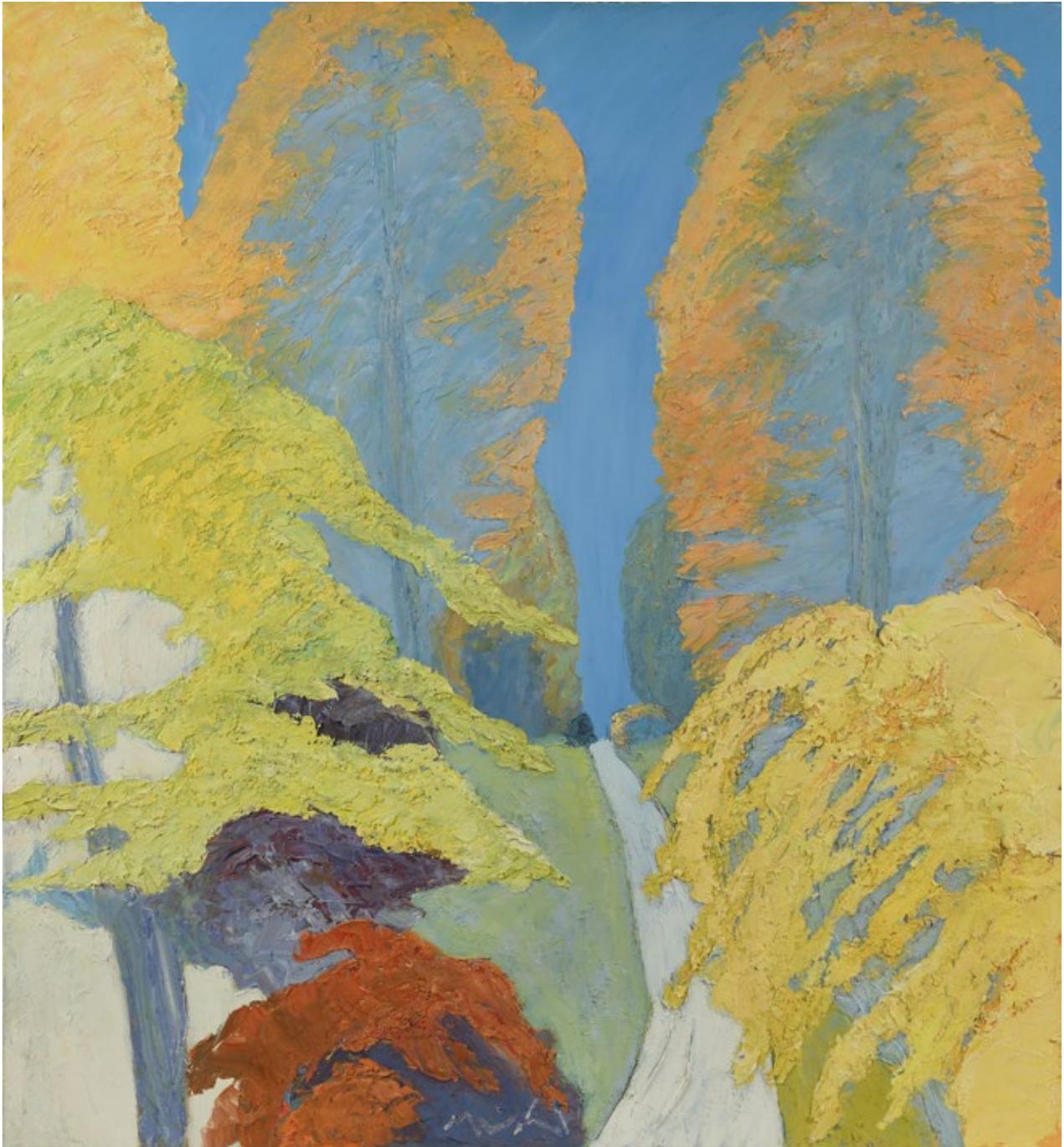
12,5 x 15 cm

1 000/1 500 €

Provenance : Famille Bonenfant, amis de Mela Muter.



251



252

**Roger MUHL (1929-2008)**

*Chemin forestier, automne*

Huile sur toile, signée en bas au centre.

130 x 120 cm

6 000/8 000 €

*Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.*



253

**Roger MUHL (1929-2008)**

"Les baux"

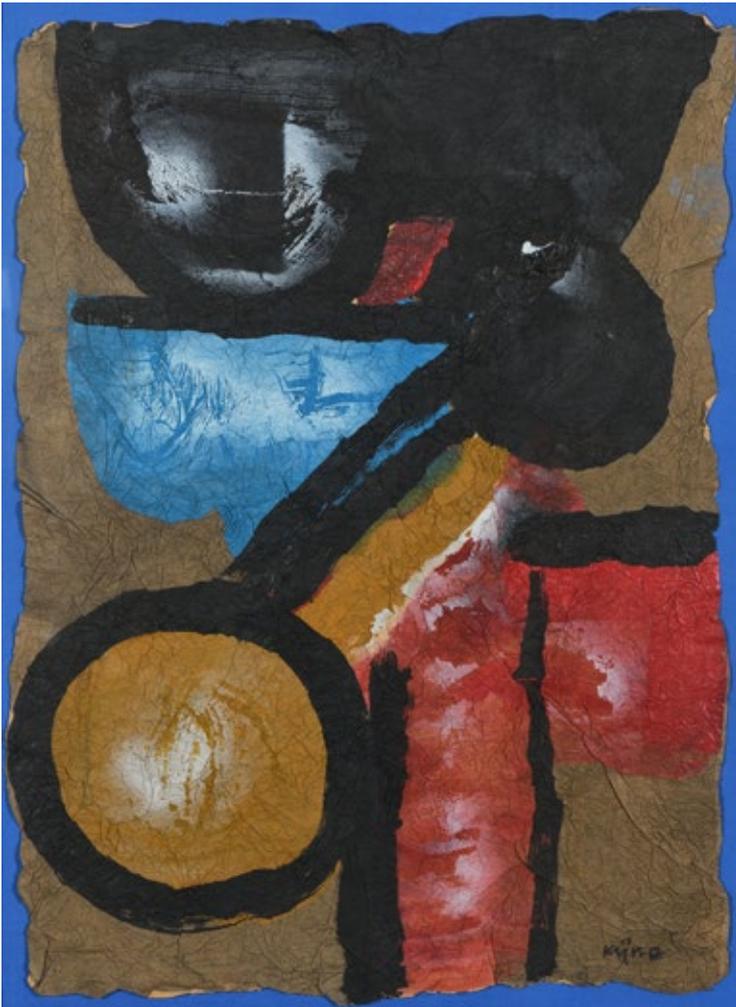
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. N° inventaire DL 094.

120 x 110 cm

6 000/8 000 €

*Figurera au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation par Monsieur Patrice Mühl.*

# Ladislav Kijno (1921-2012)



254

254

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite.

83 x 61 cm

1 500/2 000 €

Provenance directe auprès de l'artiste.

255

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

63 x 48 cm à vue

1 000/1 500 €

Provenance directe auprès de l'artiste.



255

256

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche.

83 x 62 cm

1 500/2 000 €

Provenance directe auprès de l'artiste.



256



257

257

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.

35 x 27 cm

800/1 200 €

Provenance directe auprès de l'artiste.

258

Ladislav KIJNO (1921-2012)

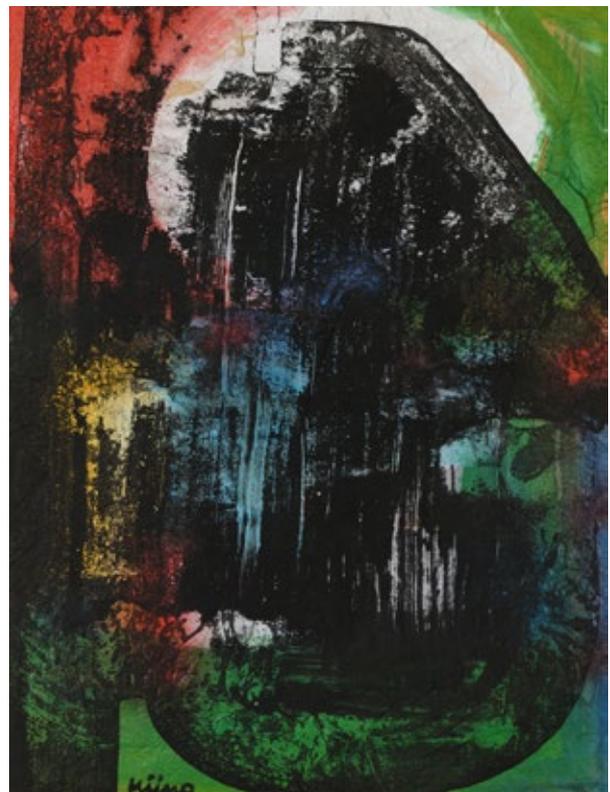
Composition

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche.

68 x 52 cm à vue

1 200/1 500 €

Provenance directe auprès de l'artiste.



258



259

**259**

**Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Retour de Chine, signe astrologique, Les métamorphoses, 1984*

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite; contresignée, titrée et datée au dos.

65 x 81 cm

**1 500/2 000 €**

*Provenance directe auprès de l'artiste.*

**260**

**Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition*

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche.

72 x 68 cm à vue

**1 500/2 000 €**

*Provenance directe auprès de l'artiste.*



260



261

**261**

**Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition abstraite*

Technique mixte sur panneau, signée en bas au centre et datée 57.

46 x 65,5 cm

**1 500/2 000 €**

**262**

**Fedor LOEVENSTEIN (1901-1946)**

*Composition abstraite*

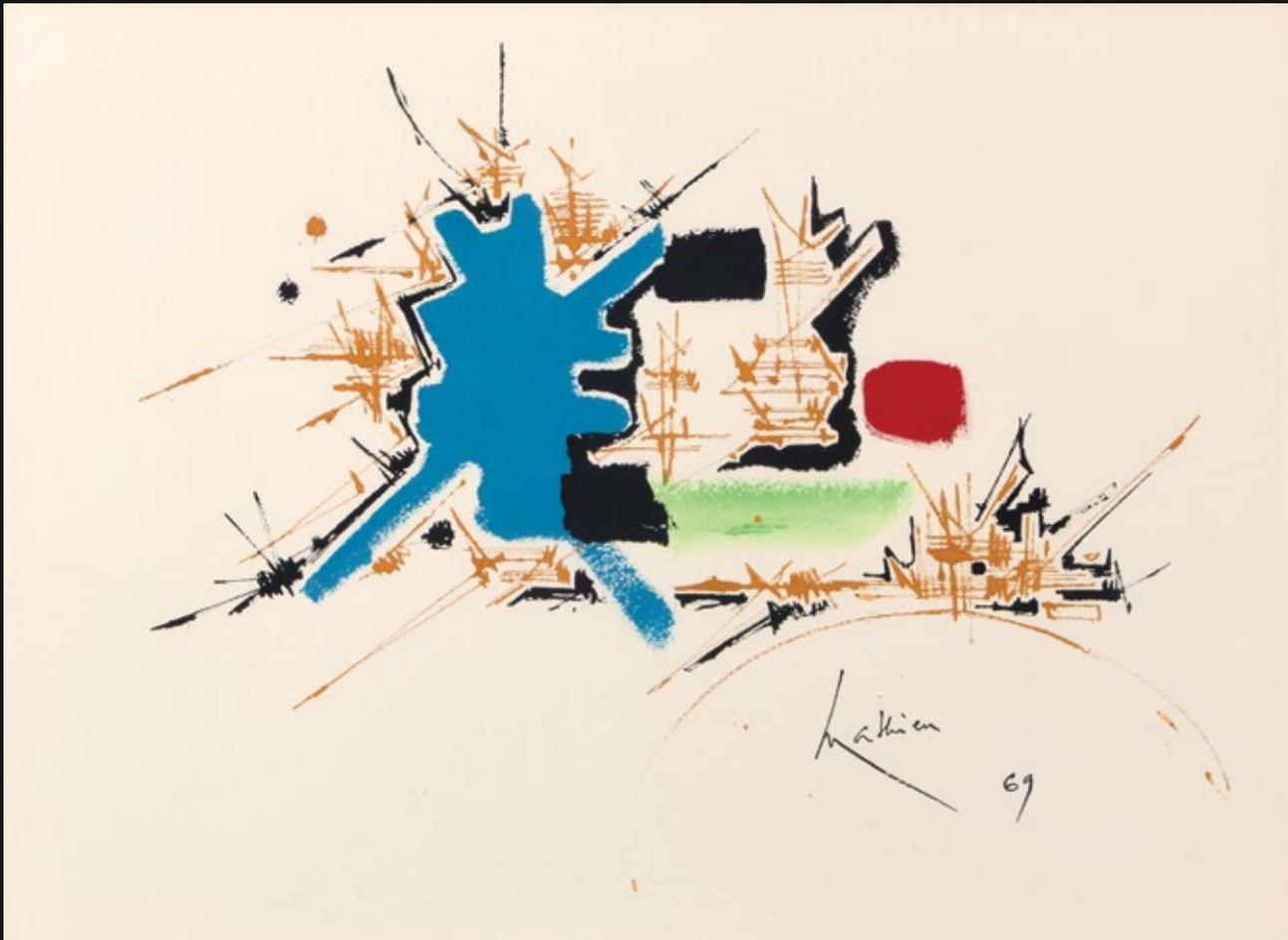
Huile sur panneau, signée et datée 1938 en bas à gauche.

122 x 50 cm

**1 000/1 500 €**



262



263

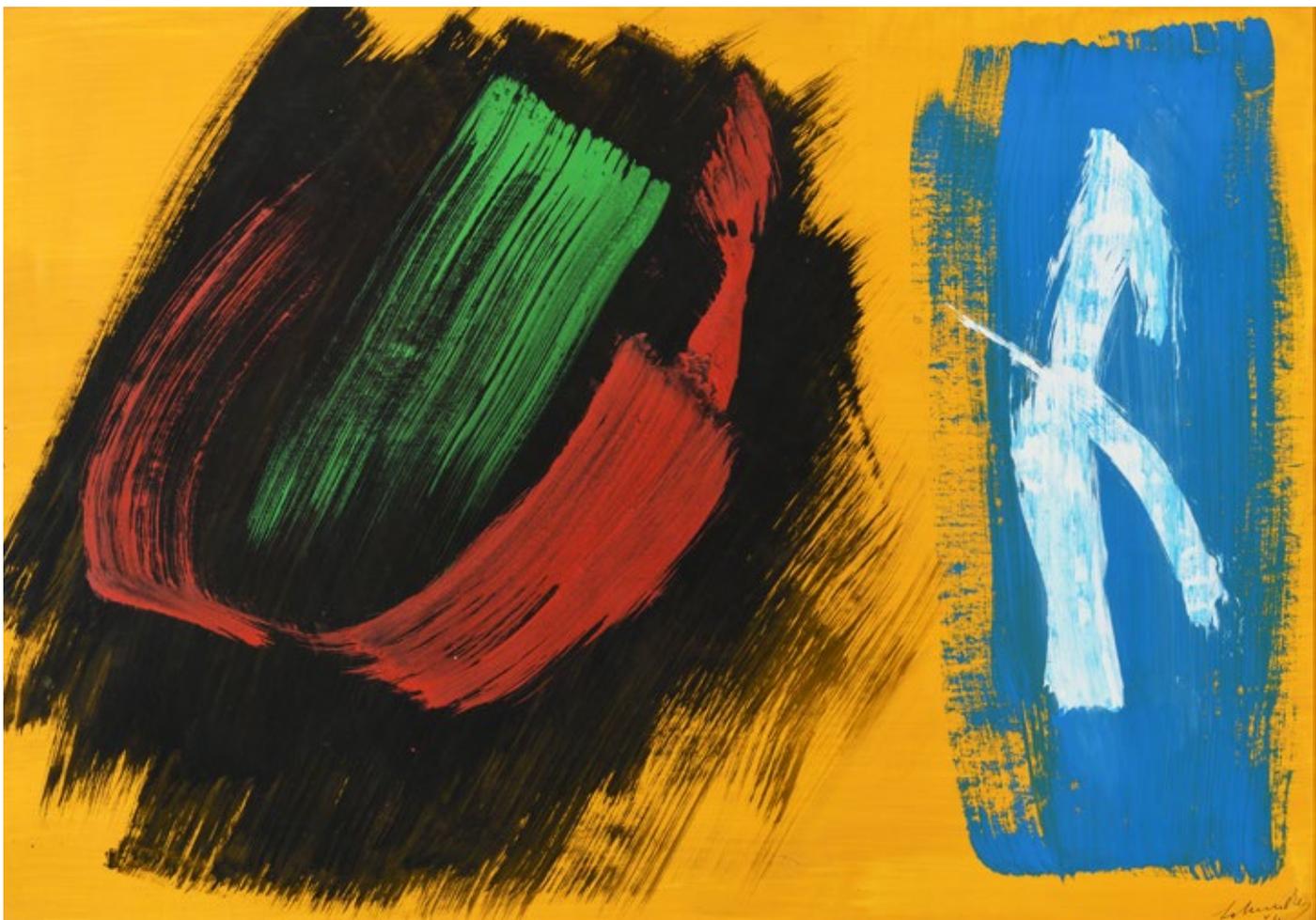
**Georges MATHIEU (1921-2012)**

*Composition*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée 69.

53 x 73 cm à vue

10 000/15 000 €



264

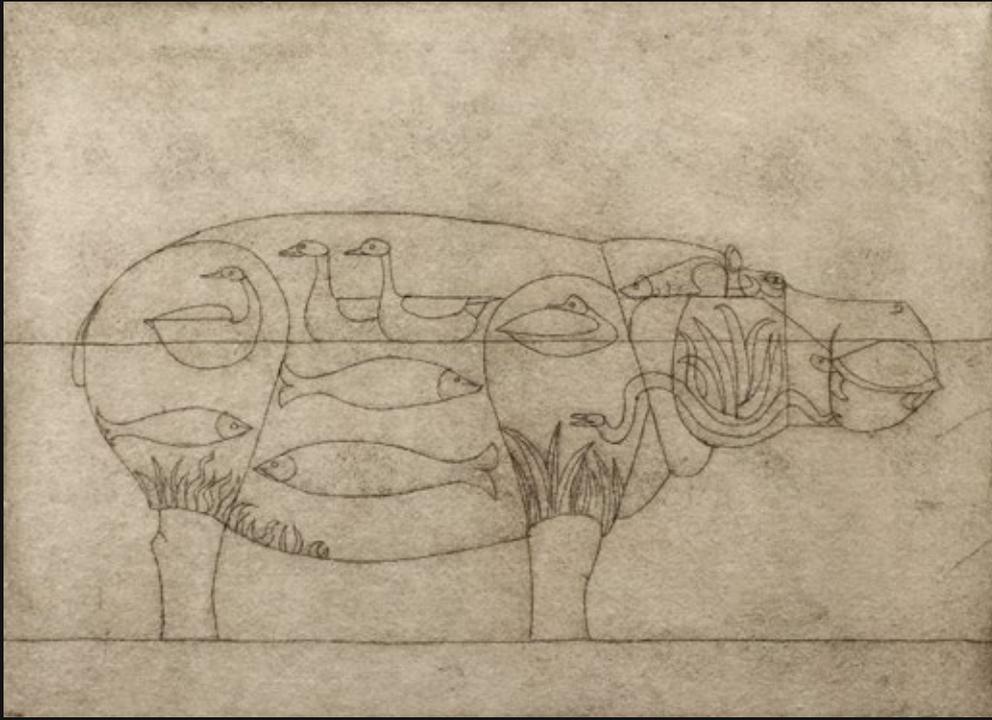
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

*Composition*

Acrylique sur papier fond jaune, signée en bas à droite et datée 74.

73,5 x 106 cm à vue

10 000/15 000 €



265

265

**François-Xavier LALANNE (1927-2008)**

*Hippopotame, 1975*

Signée F.Lalanne et datée 75 avec annotation T.P et numérotée 4/15

Gravure sur papier

32,5 x 51,5 cm (à vue)

3 000/5 000 €

266

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Le porteur de la flamme olympique*

Encre sur papier, cachet de la vente de l'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos. (petite tache sur la bordure supérieure).

27 x 21 cm

300/400 €

267

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Composition abstraite dans les tons rouges*

Huile sur papier, cachet de la vente de l'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm

500/600 €

268

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Composition abstraite dans les tons ocres et bleus*

Huile sur papier, cachet de la vente de l'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm

500/600 €



266

## *Dora Maar (1907-1997)*



267



268



269



270

**269**

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Composition abstraite dans les tons bleus*

Huile sur papier, cachet de la vente de l'atelier de 1998 et monogramme au dos. (infime pliure dans un angle).

21 x 27 cm

**500/600 €**

**270**

**Dora MAAR (1907-1997)**

*Composition abstraite dans les tons jaunes orangés*

Huile sur papier, cachet de la vente de l'atelier de 1998 en bas à droite, monogrammée au dos.

21 x 27 cm

**500/600 €**



271

**Nang Hien LE (1921-2014)**

*La rêveuse*

Encres et couleurs sur soie, signée et datée 1983 en haut à gauche  
60 x 42 cm (à vue)

1 500/2 500 €



272

**Cao Dam VU (1908-2000)**

*Les pivoines, circa 1954*

Huile sur soie marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.

61 x 38 cm

60 000/80 000 €

*Nous remercions Mme Yannick Vu Jakober, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après une photographie. VU Cao Dam commence une carrière de sculpteur avant de se diriger vers la peinture. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine et élève de Victor Tardieu, VU présente à l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1931, une tête de « Jeune fille annamite » en bronze. Il obtient une bourse et s'installe définitivement à Paris en 1937. Il délaisse la sculpture pour s'orienter vers la peinture à l'huile et surtout la peinture sur soie. Ses sujets restent essentiellement orientés vers la culture vietnamienne : des jeunes filles vêtues du costume traditionnelle « ao dai ». Dans la première partie de sa carrière, la soie est encore un médium de prédilection chez l'artiste. Notre tableau représente des pivoines, symbole de richesse ou de bonheur que VU décrit avec poésie. Notre oeuvre témoigne de l'évolution de l'artiste vers l'huile dans les années cinquante. A travers le sujet et le traitement, l'artiste cristallise sa double influence, occidentale et extrême-orientale qui marque son oeuvre.*

Ce lot est soumis à restrictions cf CONDITIONS DE VENTE \*

# ORIENT & EXTREME-ORIENT



273

273

**Poignard "Choor"** du Punjab, Pesh Kabz à monture asymétrique. Manche formée de deux plaquettes en agate rehaussée de fleurettes et feuilles émaillées rouge rubis et vert émeraude en serti clos et frise ciselée en acier sur le pourtour. Lame forgée légèrement courbe à dos plat en acier damassé, gravé de fleurs et rehaussé d'or, pointe renforcée. Garde ornée de deux médaillons gravés à décor fleuroné en koftgari.

Inde.

Lg : 39 cm

600/800 €

274

**Poignard indien** dit Khanjar, pommeau en forme de tête de cheval en jade néphrite vert céladon, les yeux et le bas de l'encolure rehaussés d'émaux rouge et vert en serti clos. Belle lame courbe à arête centrale en acier damassé, pointe renforcée. Talon damasquiné or en koftgari de rinceaux et feuillages.

Inde, région du Rajasthan.

Lg : 37 cm

500/600 €



274

275

**Belle dague** de la période ottomane, manche en agate sculptée d'une tête de cheval, les yeux et l'encolure rehaussés de bourgeons émaillés rouge rubis et vert émeraude. Garde à double quillon en acier gravé de rinceaux damasquinés or en motifs inversés. Lame droite en acier damassé à forte arête et pointe incurvée. Talon damasquiné or à motifs étoilés et enroulements feuillagés.

Travail ottoman, Turquie.

Lg : 41 cm

600/800 €



275

276

**Bol sur piedouche** en jade néphrite vert de gris, la panse ornée d'un décor tapissant de bourgeons émaillés rouge rubis cerclés par des filets dorés.

Inde, région du Rajasthan.

Ht : 6,5 cm - Diam : 14,5 cm

300/400 €



277

277

**Embout de pipe à eau ou hooqah** en cristal de roche sculpté à décor de fleurs et papillons en verre émaillé rouge rubis et vert émeraude cerclé par des filets dorés.

Inde.

Ht: 10 cm

200/300 €



278

278

**Coupe prophylactique polylobée** en cristal de roche sur petit talon, à décor tiges florales rythmant la panse, émaillées rouge rubis et vert émeraude cerclés par des filets dorés selon la technique Kundan.

Inde, région du Rajasthan.

Ht: 5,5 cm - Lg: 13 cm

400/600 €

279

**Sceau islamique** en argent et bronze à décor gravé de calligraphie daté 1881 (1299 Hijri calendar); rehaussé de cabochons rouges et verts en serti clos, regroupés en motif trilobé. Matrice gravée en nasta'liq de formules tirées du Coran portant le nom de Nawab Kalb Ali Khan Bahadur de l'état princier de Râmpur qui fût intégré en 1949 à l'état de l'Uttar Pradesh nord de l'Inde  
Filets torsadés et anneau de suspension. Travail indo-persan.  
Ht : 6 cm

300/400 €

280

**Bague d'archer** de style Moghol en jade néphrite blanche translucide à décor de branches fleuries émaillées rouge rubis et vert émeraude cerclés par des filets dorés selon la technique Kundan.  
Inde du Nord, région du Mewar.  
Lg : 5 cm

300/400 €

281

**Chine XVIIe, époque Wanli (1573-1620)**

**Kendi** en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de panneaux alternés de branches et tiges de fleurs, et de symboles bouddhiques. (usures d'émail, bulles de cuisson, fêlures et usures, petites griffures).  
Ht : 22 cm.

500/600 €



281



282

282

**Japon, XIXe**

**Statuette** en bois laqué à traces de laque or, rouge et brun de rakan (arhat) assis en dhyanasana sur un rocher, vêtu d'une robe monastique, les yeux entrouverts surmontés de sourcils arqués, le regard vers le bas, esquissant un léger sourire, des lobes d'oreilles allongés, une escroissance au dessus du front, les deux mains reposant sur les genoux. (craquelures, manques, trous de vers, petits repeints de laque or).  
Ht : 47cm

500/600 €



283

**Vietnam, XIXe**

**Panneau de soie brodée** horizontal à deux sections, le supérieur en soie jaune brodée à décor central du caractère shou flanqué de chaque côté de deux phénix face à face, le panneau inférieur sur fond ocre orangé en soie brodée de fils de couleurs et or de deux dragons à quatre griffes, affrontés de chaque côté de la perle sacrée parmi les nuages, le tout agrémenté de petits miroirs en réserve. (déchirures, accidents et manques).  
97 x 271 cm

400/600 €

*La superposition du phénix et du dragon forme la paire ultime du symbole conjugal, le yin et le yang, souvent utilisé pour les mariages, agrémenté du caractère du double Bonheur. Il s'agit aussi du symbole de l'Impératrice et de l'Empereur.*



284

284

**Pendule de style asiatique** en bronze à double patine brun cuivré et or en forme de pagode ajourée. Cadran à chiffres orientaux et aiguilles en forme de dragon. Suspension à couteau. Avec balancier et clé. (petits accidents et manques)  
Circa 1900.

62 x 27 x 21,5 cm

1 500/2 000 €

285

**Talisman indien** dit Navratna en forme de feuille de Banian (arbre sacré) en jade néphrite vert céladon rehaussé de neuf motifs en pierres fines, diamants et émail sertis par des filets dorés et torsadés au centre, symbolisant les neuf planètes.

Inde.

6,5 x 5,2 cm

200/300 €

286

**Petite armoire de maîtrise** en laque brune, à décor de fleurs et volatiles, légèrement bombée sur le dessus, à une porte et six tiroirs. Japon, époque Edo.

Ht : 32 cm - Lg : 25 cm - Pf : 13 cm

200/250 €

287

**Paire de vases** en bronze à patine brune et marbre brèche à décor de fleurs et chimères. Anneaux mobiles. (manques).

Travail Extrême-Orient, XIX<sup>e</sup>.

Ht: 58 cm

200/400 €

288

**Brûle-parfum** en bronze à patine brune en forme d'éléphant.

Travail Extrême-Orient, XIX<sup>e</sup>.

Ht : 42,5 cm - Lg : 35 cm

200/300 €



288

289

**Asie du Sud-Est, XIX<sup>e</sup>**

**Tambour de pluie** en bronze, à plateau rond, la base cintrée, le dessus et les côtés finement moulés en relief de motifs géométriques concentriques, d'une étoile en son centre, des paires de poignées en boucle de chaque côté, orné de quatre groupes de trois grenouilles superposées appliquées sur la bordure supérieure. (restaurations).

Ht totale 50 cm

Diam : 66 cm

1 000/1 500 €



289

# MOBILIER & OBJETS D'ART

290

**DELAMARCHE. GLOBE CÉLESTE ET SPHÈRE ARMILLAIRE** pouvant former paire, en plâtre recouvert de gravure en tranche, vernis, piètements en bois tourné et teinté en noir rapportés, métal, carton, papier crème imprimé et colorie en rouge et vert.

- Le globe céleste composé d'un globe central et de plusieurs cercles concentriques, il comporte plusieurs cartouches « Globe céleste dans lequel les étoiles fixes sont placées comme elles sont à présent suivant les dernières observations des célèbres astronomes de ce temps », « à Paris, chez le sieur Delamarche géo rue du foin St. Jacques au collège de Me Gervais » et une date « 1770 ».

- La sphère armillaire composée de plusieurs cercles concentriques avec les mois et les signes du zodiac, au centre un petit globe terrestre, comportant un cartouche « Globe terrestre à Paris chez Delamarche géo rue du foin St. Jacques au collège de Me Gervais » France, début XIX<sup>e</sup> siècle. (Reprises de peinture, légers manques de gravure légers enfoncements des cercles surmontant les globes) Ht : 43 et 42 cm. Diam. : 27 cm. Socle : 17 cm.



290

*Le globe terrestre et la sphère armillaire sont issus des ateliers de Charles François Delamarche (1740-1817), avocat au parlement de Paris, qui racheta en 1786 le précieux fonds de cartes du géographe Didier Robert de Vaugondy, et l'exploita habilement sous le titre de géographe "successeur de Robert de Vaugondy".*

*Charles François Delamarche (1740-1817) domine le marché, notamment avec ses globes de 32,5 cm de diamètre. Delamarche avait acheté le fonds documentaire de Robert de Vaugondy et exploita cette documentation.*

*Ce fut le point de départ d'une dynastie de fabricants de globes de trois générations.*

3 000/5 000 €

291

**Pays-Bas méridionaux, École Brabançonne vers 1500**

*Scène de Descente de croix composite*

Trois groupes en chêne sculptés réagencés sur un fond moderne en bois : Ponce Pilate se lavant les mains, la Descente de croix et un Bourreau sur une échelle (petits accidents)

62,8 x 63 x 10 cm

1 000/1 500 €

*Ce panneau composite comprend des figures provenant de différentes scènes relatant les épisodes de la Passion du Christ, sujet de prédilection des ateliers brabançons produisant de vastes retables à la fin de la période médiévale. Le personnage de gauche figure Pilate se lavant les mains dont le modèle a été diffusé par les gravures du célèbre artiste Martin Schongauer (Jésus-Christ devant Pilate, vers 1480, gravure au burin, musée d'Unterlinden, Colmar) et a été repris par différents ateliers de sculpteurs européens à la fin du XV<sup>e</sup> siècle (cf. Jésus devant Pilate, XV<sup>e</sup> siècle, panneau de retable en bois, Musée barrois, Bar-le-Duc).*





292

292

**Etagère Régence attribuée à Thomas HACHE (1664-1747)**

**Etagère à suspendre** en noyer, de forme rectangulaire, les montants incurvés entre les quatre tablettes, les façades sont à frises courantes déclinant des rinceaux feuillagés tel qu'on les retrouve sur certains coffrets, l'intérieur des rebords de façade sont chanfreinés.

Ht. : 75 cm - Lg. : 52,5 cm - Pf. : 15,5 cm.

Bibliographie: Le Génie des Hache par Pierre et Françoise Rouge, Ed Faton.

2 500/3 000 €



293

293

**STRASBOURG, atelier de Joseph HANNONG**

**Grand plat** ovale à décor de fleurs fines polychromes dit "à la rose creuse" au bassin, bouquet décentré de rose et fleurs diverses, à l'opposé, un petit bouquet, à l'aile, brindilles éparses. Feu de moufle. Tesson peu visible, glaçure blanche.

Marque au revers. (éclats et usures à l'émail).

XVIII<sup>e</sup>.

Lg: 46 cm

500/600 €



294

294

**Secrétaire** en bois de placage à décor marqueté de losanges inscrits dans des encadrements chantournés en bois teinté noir, petits pieds à enroulements. Il ouvre par un abattant découvrant niches et tiroirs et deux portes en partie basse. (restaurations)

Travail attribué à HACHE, fin XVIII<sup>e</sup>.

124 x 75 x 37 cm

1 500/2 000 €



295

295

**NIDERVILLER**

**Groupe** en faïence polychrome à décor de petit feu figurant une bergère à la balustrade, colonne antique et amours avec aigle et écrevisse symbolisant Les quatre éléments.

(accidents et manques)

XVIII<sup>e</sup>.

Ht: 32, 5 cm

300/500 €

296

**Beau panneau** de satin brodé de fils d'argent oxydé à dominante grise représentant des volatiles dans un paysage exotique encadré d'un décor aux formes géométriques d'après des thèmes de l'Antiquité.

Peut-être s'agit-il d'un panneau tissé pour un devant de feu luxueux. Début XIX<sup>e</sup>, dans un cadre en bois doré et sculpté de perles et raies de cœur de style Louis XVI.  
80 x 65 cm environ à vue

600/800 €

*On peut rapprocher le décor de notre panneau aux œuvres de Philippe de La Salle (1723-1804), dessinateur et ornementiste dessinateur de motifs de tissage de la soie, connu pour ses décors de fleurs, d'oiseaux et d'arabesques; traités avec brio. Malheureusement Philippe de La Salle n'apparaît jamais dans les commandes officielles du Garde Meuble de la Couronne. Cf musée des tissus de Lyon*



296

297

**Petite console d'applique** en bois sculpté et doré, à décor d'une tête d'homme barbu entourée de rinceaux, coquille ajourée et arabesques, le plateau de forme arbalète godronné.

(un élément recollé)

Epoque Régence.

Ht: 33 cm - Lg: 29 cm - Pf: 15 cm

800/1 200 €

*Provenance: ancienne collection Lebrun*

298

**Grande console d'applique** en bois sculpté, doré et ajouré, à décor d'une tête de mascaron soutenant un grand plateau chantourné, godronné sur le bord.

(légers manques de retour de feuilles)

Fin de l'époque Louis XIV.

Ht: 53 cm - Lg: 54 cm - Pf: 24 cm

2 000/2 500 €

*Provenance : ancienne collection Lebrun*



298

299

**Grande console d'applique**, à décor d'une tête de faune barbu soutenant un plateau rectangulaire à bord godronné, coquille ajourée, arabesques.

(restauration à la dorure, restauration du XIX<sup>e</sup> siècle)

Fin XVII<sup>e</sup>.

Ht: 39 cm -Lg: 38 cm - Pf: 19 cm

1 200/1 500 €

*Provenance : ancienne collection Bouchetière*



299

300

**Haut-relief** en plâtre de forme rectangulaire représentant un bouquet de fleurs gansé.

Fin XVIII<sup>e</sup>, attribué à Jean JAQUET (1754-1839). (restaurations)

Cadre d'origine à l'imitation du marbre gris, angles à frise de feuilles dorées, verre de protection d'époque.

Ht: 54 cm - Lg: 46 cm

800/1 000 €



300

301

**Lot d'assiettes dépareillées** en faïence dont Strasbourg XVIII<sup>e</sup> à décor polychrome de jetées de fleurs, l'une marquée de Joseph Hannong et étiquette de collection Marcel Haas (fêle et restauration), l'une marquée de Paul Hannong (accidents et restaurations), deux à filets manganèse et deux à filets dorés (éclats, accidents et restaurations)

100/150 €

302

**Sphère terrestre** en papier mâché lithographié. IKELMER éditeur et d'après R. BARBOT, géographe. La sphère repose par l'intermédiaire d'un demi-cercle méridien en laiton sur un pied tourné en bois noirci. Epoque fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle. Ht. : 58 cm (avec le socle); Diam. env. 25 cm

(accidents et manques, dans l'état)

150/200 €



306

303

**Paire de petites consoles d'appliques** arrondies en bois sculpté et doré, à décor de frises de godrons, le plateau chantourné à frises.

Travail provençal, début du XVIII<sup>e</sup>.

Ht: 27 cm - Lg: 23 cm - Pf: 11 cm

1 500/2 000 €

304

**Commode pantalonnière** en bois et marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés. (fentes). Garnitures de bronze.

Travail de l'est, XVIII<sup>e</sup>.

Dessus de marbre blanc (rapporté).

Sans le marbre : 86 x 116 x 60 cm.

600/800 €

305

**Miroir rectangulaire à parecloses** en bois doré à décor sculpté de coquilles, rinceaux et fleurs. (petits accidents)

XVIII<sup>e</sup>.

97 x 79 cm.

200/300 €

306

**Meuble deux corps** en placage de loupe et filets d'encadrement à motifs d'entrelacs, partie haute à gradins ouvrant par dix tiroirs et une porte, un abattant central découvrant une niche et quatre tiroirs et la partie basse formant commode à trois tiroirs de forme cintrée. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton à motifs de ruban et draperie. (petits accidents et manques).

Travail allemand, fin XVIII<sup>e</sup>.

210 x 118 x 75 cm (environ).

600/800 €

307

**Cartel d'applique** avec sa console en bronze doré et vernis Martin à décor polychrome de fleurs sur fond vert. Cadran émaillé blanc à 13 compartiments à chiffres romains, signé Chevallier à Paris. Suspension à fil. (petits accidents, vitre cassée).

Epoque Louis XV.  
135 x 56 x 27 cm

1 200/1 500 €

308

**Belle console d'applique** en bois sculpté et doré de forme rocaille, présentant la figure du Temps soutenant le plateau chantourné.

Travail provençal, époque Régence.  
Ht: 42 cm - Larg: 34 cm - Prof: 18 cm

1 600/1 800 €



308



307

309

**Secrétaire** en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon et filets d'encadrement en bois clair, de forme légèrement galbée ouvrant par un abattant découvrant niches et tiroirs, deux portes en partie basse, ornementation de bronze ciselé doré rocaille. (restaurations, entière replaqué, petits accidents et manques).

Estampille de François FRANC, reçu Maître en 1756.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brèche rapporté.

130 x 93 x 42,5 cm.

600/800 €



309



**310**  
**Ecole italienne du XVIIIe**  
*Cheval au pas*  
Bronze à patine brune.  
(usures)  
30 x 33 cm

4 000/6 000 €



**311**  
**Deux sculptures** formant pendants en marbre figurant des chiens assis. Bases à pans coupés. (accidents, manques et restaurations). XIX<sup>e</sup>.  
Ht: 25,5 cm

600/800 €



**312**  
**Paire de gaines** en bois sculpté et peintes en faux marbre, à décor de rosace et cannelure rudentée. Fin XVIII<sup>e</sup>.  
Ht: 92 cm - Lg: 29 cm - Pf: 18 cm

2 000/2 500 €

313

**Lustre** en bronze doré de style Louis XVI, fût en forme de carquois d'où partent les 18 lumières réparties sur deux étages à décor d'enroulements, torsades, graines et chaînes bourgeonnantes.

XIX<sup>e</sup>.

Ht: 120 cm - Lg: 80 cm environ

800/1 200 €



314

**Stanislas LAMI (1858-1944)**

*Buste de Marie-Anne LAMI, enfant*

Sculpture en cire, signée au dos.

Ht. : 35 cm.

1 000/1 500 €



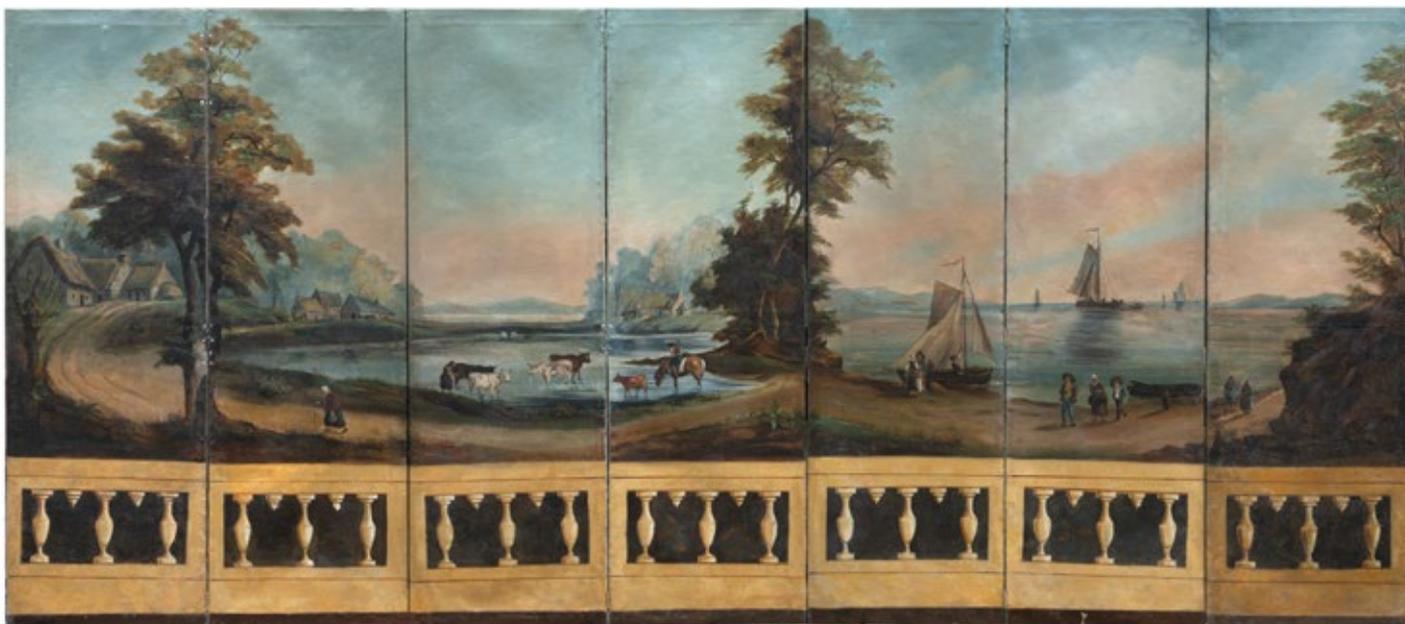
315

**Ecole française du XVIIIe**

**Statue** en marbre représentant Amphitrite, reposant sur un socle orné de volutes en pierre (rapporé). Ancien élément de fontaine. (accidents, manques et restaurations)

Ht. de la statue : 1 m. Ht. Totale : 1,43 m.

1 200/1 500 €



**316**

**Paravent** à sept feuilles en toile peinte représentant un bord de lac avec quelques voiliers sur le plan d'eau, un chemin arboré animé de personnages, un cavalier surveillant un troupeau de vaches s'abreuvant, une balustrade ajourée délimitant le paysage sur le devant.

Ce paravent est monté sur châssis de bois peint crème .

Au dos il est peint une série de 14 paysages lacustres en ovale entourés d'arabesques orangées réalisées au pochoir.

Travail français, vers 1830.

Dim d'une feuille: 170 x 55 cm.

3 000/5 000 €

**317**

**Alphonse LAMI (1822-1867)**

*La porteuse d'eau*

**Sculpture** en bronze à patine brune, signée et datée 1860 sur la base.

Ht: 106 cm

3 000/4 000 €





318

**318**  
**MANOLI (1927-2001)**

*Envol de mouettes*

Bronze à patine dorée, signé en bas au centre.  
60 x 123 cm

1 200/1 500 €

**319**

**Bureau** en acajou à gradin avec une porte vitrée en partie droite, un tiroir en partie gauche, deux tiroirs en ceinture, caisson à une porte en bas à droite, ornementation en métal doré à décor de papillon et fleur. (accidents, manques et décoloration).

Epoque Art Nouveau.

135 x 105 x 68 cm.

200/300 €

**320**

**Meuble desserte** en acajou, la partie haute formant présentoir à colonnettes présentant un coffret à tiroir, tiroir central, deux portes en partie basse, ornementation en métal doré à décor de papillons et fleurs. (manques, usures et décoloration)

Epoque Art Nouveau.

188 x 88,5 x 41,5 cm.

300/500 €



319



320

**321**

**Grand tapis d'Orient** en laine à décor d'une rosace centrale à fond bleu nuit, parsemé de fleurs sur fond beige, écoinçons rouges, cyprès en bordure. (importantes usures et taches)

465 x 324 cm

300/400 €

**322**

**Tapis persan** en laine et soie à décor de cavaliers chassant des félins et des cervidés. Bordure à décor de vases, fleurs et oiseaux. Bordure verte et fond beige. (usures et taches)

167 x 285 cm

600/800 €

**323**

**Tapis d'Orient** en laine et soie à décor d'un médaillon polylobé orné de rinceaux feuillagés dans les tons beige sur fond bleu, oiseaux en bordure. (usures). Iran.

178 x 114 cm

600/800 €

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants:

- 23,34% HT soit 28% TTC
- 24,58% + TVA soit 29,80% TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live. Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

VILLANFRAY POMMERY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.

VILLANFRAY POMMERY est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 20 Juillet 2010.

## ORDRE D'ACHAT

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de la SVV Villanfray Pommery.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité de Villanfray Pommery. Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## REGLEMENT

· par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude ou sur notre site : <https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne>

· en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France)

· par VIREMENT Bancaire :

SG PARIS BLD ITALIENS (02827)

IBAN : FR76 3000 3028 2700 0201 5032 343 - SWIFT BIC : SOGEFRPP

## APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage, à l'exception des bijoux qui seront à retirer sur RDV à l'étude.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.18

Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur [www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

· Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Retrait des lots et magasinage de l'Hôtel Drouot

L'étude VILLANFRAY POMMERY ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Ce service fait l'objet :

- De frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait ;
- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et de l'étiquette de vente.

Pour retirer vos lots, nous vous conseillons de prendre rendez-vous :

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h 01 48 00 20 18

[magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers ([hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

## DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

SVV VILLANFRAY POMMERY, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

## ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

*\*Si vous souhaitez enchérir, nous vous invitons à vous signaler auprès de l'étude par mail à [drouot@villanfraypommery.com](mailto:drouot@villanfraypommery.com)*

*Toute personne souhaitant participer aux enchères sur ce lot devra s'enregistrer auprès de la Maison de Ventes et procéder jusqu'à 72 heures avant la vente à une consignation à hauteur de 20 000 euros. Ce dépôt d'avance doit être effectué par virement bancaire ou via notre site internet (page paiement/dépôt d'avance en ligne). Aucune enchère live ne sera prise en compte pour ce lot ; seules les personnes enregistrées au préalable seront habilitées pour enchérir par téléphone*

# CALENDRIER DES VENTES

## 4<sup>eme</sup> Trimestre

### VENTE CLASSIQUE

- 19 SEPTEMBRE 2024

### VENTE CATALOGUÉE

- 29 OCTOBRE 2024

### VENTE PRESTIGE

- 21 NOVEMBRE 2024

### VENTE ONLINE BD & JOUETS

- 6 DÉCEMBRE 2024

### VENTE ONLINE VINTAGE

- 13 DÉCEMBRE 2024



VILLANFRAY-POMMERY  
14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
drouot@villanfraypommery.com  
Tél : 01 53 34 14 29  
www.villanfraypommery.com

*Photos : Thierry Jacob  
Réalisation : Camille Maréchaux  
Impression : Imprimerie Corlet*





VILLANFRAY  POMMERY